

Eficientizarea predării Religiei prin mijloace multimedia: suport video și fișe de lucru

Ciclul liceal

Coordonatori:
Stelian Pașca-Tușa
Ioan Popa-Bota



Presa Universitară Clujeană

**Eficientizarea predării Religiei prin mijloace multimedia:
suport video și fișe de lucru – ciclul liceal**

Coordonatori:

Stelian Pașca-Tușa

Ioan Popa-Bota

Autori:

Teodora-Ilinca Mureșanu

Alexandra Budu

Stelian Pașca-Tușa

Cosmin Cosmuța

Ioan Popa-Bota

Adriana Rotar

Crina-Maria Pașca-Tușa

Claudia-Cosmina Trif

Bogdan Șopterean

ISBN 978-606-37-0743-8

© 2020 Coordonatorii volumului. Toate drepturile rezervate.
Reproducerea integrală sau parțială a textului, prin orice mijloace, fără acordul coordonatorilor, este interzisă și se pedepsește conform legii.

Universitatea Babeș-Bolyai
Presa Universitară Clujeană
Director: Codruța Săcelean
Str. Hasdeu nr. 51
400371 Cluj-Napoca, România
Tel./Fax: (+40)-264-597.401
E-mail: editura@ubbcluj.ro
<http://www.editura.ubbcluj.ro/>

Cuprins

Cuvânt înainte.....	5
Accidentul	7
Amicele	12
Aparențele nu contează.....	16
Astrologie	24
Atitudini.....	28
Ce cauți?.....	36
Ce este religia pentru tine?	40
Ce să fac? Cum să fac?	46
Cine te vede?	50
Cum să-mi vindec inima?	54
Doamne ajută!.....	58
Facultatea.....	65
Hocus pocus.....	69
Infidelitate.....	73
Investiții înțelepte	77
Judecata	81
La 15 ani.....	87
Mama eroină	91
Minuni și minuni.....	95
Muzica în viața tinerilor	99
Nu acum	108
Nu tot ce zboară se mănâncă	118
NU, NU, NU!... Eu postesc	124
O cafea adevărată.....	128
O călătorie cu destinație necunoscută.....	134
O poveste de iubire.....	140
Oful	150
Pace vouă	154
Petrecerea	158

Responsabilitate	166
Sunt liber.....	172
Telecomanda	180
Umbra	186
Un test ratat	190
Viral.....	194
Visuri.....	198
Voluntariat.....	202

Cuvânt înainte

Disciplinele de studiu din învățământul preuniversitar românesc, în majoritatea lor, au trecut printr-un proces de optimizare curriculară și metodologică, proces adaptat la ritmul, nevoile și dinamica societății noastre actuale. Pornind de la aspectele menționate și de la convingerea că ora de religie reprezintă o oportunitate de a modela viitorul societății prin contribuția ei la definirea unei paradigme comportamentale echilibrate pentru generațiile următoare, prin responsabilizarea pozitivă a elevilor, în cadrul Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca a fost inițiat un demers de formare specifică pentru profesorii de religie, la nivel național, în parteneriat cu Universitatea „Alexandru I. Cuza” din Iași, concretizat odată cu câștigarea proiectului POSDRU ID 134267, Perfecționarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar care predau disciplina religie.

Obiectivul general al proiectului a fost îmbunătățirea competențelor profesionale a 1560 de cadre didactice care predau disciplina religie în învățământul preuniversitar – la toate cultele prevăzute în curriculum – în predarea conținuturilor de învățare proprii disciplinei.

În cadrul proiectului au fost dezvoltate, acreditate și furnizate 8 programe de perfecționare, P1-P8, cu acces gratuit pentru cadrele didactice care predau religie pentru toate cultele prevăzute de curriculum-ul național și anume:

- Predarea temelor interdisciplinare la religie ortodoxă – ciclul gimnazial și liceal (P1)
- Managementul conflictului ideatic religios – ciclul gimnazial (P2)
- Managementul conflictului ideatic religios – ciclul liceal (P3)
- Predarea pozitiv-creativă a religiei – ciclul primar (P4)
- Predarea pozitiv-creativă a religiei – ciclul gimnazial (P5)
- Predarea pozitiv-creativă a religiei – ciclul liceal (P6)
- Realizarea activităților extracurriculare prin proiecte – toate ciclurile (P7)
- Program de perfecționare TIC – nivel intermediar (P8)

Pe lângă obiectivul urmărit, anume profesionalizarea și creșterea competitivității și a atractivității disciplinei religie, un aspect important a fost acela de a contribui la dinamizarea și la alinierea modului de predare a religiei la standardele educaționale europene. În acest sens, volumul de față cuprinde scenariile materialelor de suport video destinate ciclului gimnazial, cadre din respectivele materiale și fișele de lucru aferente fiecărui material video, toate acestea fiind adaptate stadiilor psihogenetice cognitive și morale ale elevilor din învățământul gimnazial.

Conștienți de faptul că materialele prezentate în acest volum nu sunt suficiente, dorim să îi provocăm pe toți profesorii de religie să conceapă propriile lor scenarii pozitiv-creative, să le înregistreze implicând elevii din clasele la care predau și să conceapă propriile fișe de lucru.

Mulțumim lui Dumnezeu că ne-a învrednicit să ducem la bun sfârșit redactarea acestei

lucrări și avem nădejdea că aceasta va fi de folos atât profesorilor, cât și elevilor. De asemenea, mulțumim Înalț Preasfințitului Părinte Arhiepiscop și Mitropolit Andrei Andreicuț pentru binecuvântarea și îndrumarea dată, părintelui prof. univ. dr. Ștefan Iloaie, directorul științific al proiectului, părintelui prof. univ. dr. Ioan Chirilă, responsabil de asigurarea calității materialelor din cadrul proiectului, părintelui prof. univ. dr. Vasile Stanciu, coordonatorul evaluării din cadrul proiectului și domnului lect. univ. dr. Alin Mihăilă, managerul proiectului.

*

Cu profundă recunoștință, îi mulțumim colegei noastre din Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj-Napoca, lect. univ. dr. Paula Bud – trecută la Domnul la data de 2 mai 2017, la vârsta de 33 de ani – pentru dăruirea, devotamentul și profesionalismul ei, pentru calitățile deosebite pe care le-a pus în slujba semenilor și a lui Dumnezeu, a Binelui și a Frumosului, pentru implicarea în demararea, derularea și finalizarea proiectului „Perfecționarea cadrelor didactice din învățământ

tul preuniversitar care predau disciplina religie” (PREL). Putem mărturisi cu fermitate că fără jertfelnicia, priceperea, dăruirea și noblețea sa sufletească, proiectul nu s-ar fi ridicat la aceste standarde calitative și nici nu ar fi determinat schimbări atât de vizibile în sufletele autorilor și a profesorilor de religie. Viața în Hristos și altruismul ei paradigmatic ne-a inspirat și ne-a modelat inimile. Alături de ea am învățat să fim creativi, să gândim pozitiv și să avem încredințarea că putem totul în Dumnezeu care ne întărește!

Autorii

*

Mulțumim Paula pentru toate clipele petrecute împreună și pentru tot ce ne-ai învățat!

Alin Mihăilă

Accidentul

Scenariu

Iubirea unei mame pentru copilul ei nu are limite și nu poate fi cântărită nici măcar în saci cu aur...
Însă...

Personaje:

- escroc 1 („Avocatul”)
- colegul de celulă
- mama
- fiul Vlad

O mamă (poate fi și mai în vârstă) trebaluiește prin bucătărie, cu șorțul pus... Amestecă prin oale... La un moment dat sună telefonul. E un număr necunoscut de ea...

Mama: Alo?

Voce: Alo! Bună ziua! Doamna Stoianovici?

Mama: Da, eu sunt. Cu cine vorbesc?

Voce: Sunt Ioan Ursulescu, avocat. Din nefericire am o veste rea pentru dumneavoastră...

Mama: (pauză vreo trei secunde, ca să se dezmeticească mama) Avocat? Da... Spuneți, vă rog!

Voce: Fiul dumneavoastră, Vlad, care locuiește în Timișoara, are o problemă foarte gravă. E vinovat de producerea unui accident auto... Vorbea la mobil în timp ce conducea, a intrat pe contrasens și a lovit o altă mașină.

Mama (șocată): Vai de mine! Vai de mine!

Voce: Problema e că Vlad e încă în stare de șoc, are și o fractură de mandibulă. Din nefericire însă a omorât în accident o femeie, iar fiica ei de 10 ani tocmai e pregătită să intre în operație.

Mama: Nu se poate așa ceva! Nu mi se poate întâmpla mie asta! Nu se poate! Sunteți sigur? Dimineață am vorbit cu el...

Voce: Doamna Stoianovici, vă rog să mă ascultați: Vlad are nevoie de ajutorul dumneavoastră. Poliția e aici în spital și așteaptă unda verde de la medic ca să îl ridice pentru audieri. Însă treaba e clară: el e vinovat, o femeie a murit din cauza lui, o fetiță se zbate între viață și moarte.

Mama: Vai de mine! Ce nenorocire! Și cum pot să îl ajut?

Voce: Păi, cum să vă explic... E nevoie de o sumă foarte mare de bani care să fie livrată în maxim o jumătate de oră, ca să plătim operația fetei. E vorba de 7000 de lei.

Mama: 7000! Asta cât vine, că nici nu mai știu...

Voce: 70 de milioane, în lei vechi...

Mama: Da, atât mai am... dar sunt în bancă...

Voce: Nu e nicio problemă. Vă trimit imediat un mesaj cu numărul contului în care să îi trimiteți. Mergeți repede, că la bănci trebuie să ajungeți înainte de 13.30 ca să livreze banii în aceeași zi... și nu uitați să specificați că e vorba de un transfer urgent!

Mama: Bine, fug acum...

Voce: Revin eu cu un apel peste o jumătate de oră. Telefonul lui Vlad s-a distrus în accident. Merg până atunci să discut cu poliștii... Grăbiți-vă!

Cadru filmat cu „avocatul” și colegul de celulă, care bat palma.

Avocatul: A mușcat-o! Stai să îi trimit repede contul prin sms... (apoi râde batjocoritor) Vrei să nu mai intre fata în operație?

Telefonul mamei sună iar. Răspunde:

Mama: Alo!

Avocatul: Doamna Stoianovici, e ok. Am dat banii mai departe și fata e deja în operație!

Mama: Vreau să vorbesc cu Vlad! Vreau să îl aud pe băiatul meu!

Avocatul: (calm, făcându-i semn colegului de celulă să se apropie): Desigur, doamnă. Vi-l dau acum. Problema e că nu prea poate vorbi, v-am spus doar, are fractură de mandibulă... E pansat... Vi-l dau puțin... (apoi pune telefonul la urechea colegului de celulă care, cu o batistă îndesată în gură zice foarte stălcit...)

Escroc 2: Ma... Ma-ma! Auuu...

Mama: Dragul mamei! Ce-ai făcut? Ești bine?

Escroc 2: Nu... Nu...pot...(apoi „avocatul ia telefonul și continuă”)

Avocatul: E rănit, se înțelege greu ce zice... Dar vă rog să mă ascultați: mai trebuie să facem un efort!

Mama: Ce anume?

Avocatul: Am discutat cu polițiștii. Norocul e că pe unul dintre ei îl cunosc mai de multă vreme. Zice el că am putea rezolva să scape Vlad de închisoare, să se treacă doar ca ucidere din culpă. Mai trebuiesc însă niște bani...

Mama: Dar nu mai am! Ce să mă fac?

Avocatul: Împrumutați de la un vecin, de la o cunoștință... E vorba doar de 3000 de lei...

Mama: În același cont?

Avocatul: Da...

Cadrul se schimbă, cu mama plimbându-se agitată prin casă, eventual rugându-se...

Telefonul îi sună. Îl ia repede și răspunde, bucuroasă:

Mama: Vlăduțul meu, mă suni, ești bine?

Vlad (luat prin surprindere): Da, mamă, sunt bine... Dar ce e cu dumneata de ești așa de agitată?

Mama (șocată): Dar vorbești bine...

Vlad: Mamă, deja mă sperii! Ce tot vorbești acolo?

Mama: Păi nu ai avut accident? Fetița... mama... mandibula ta...

Vlad: Nu, mamă! Sunt bine, sănătos...

Mama (realizând că a fost trasă pe sfoară): Ce am făcut, Doamne? Ce-am făcut? Păi tocmai ți-am trimis în contul avocatului 100 de milioane ca să scapi de pușcărie și să plătești operația... Cred că am fost înșelată!

Vlad: Liniștește-te... Sună urgent la poliție și cheamă-i la tine. Vin și eu acum. Ajung în câteva ore...

Mama: Ce am făcut, Doamne? Ce-am făcut?



Doamna Stoianovici primește un telefon de la un așa-zis avocat, care o anunță că fiul ei, Vlad, a cauzat un accident în urma căruia o femeie a murit, o fetiță a ajuns în stare gravă la spital, iar el a suferit o factură de mandibulă și nu poate vorbi. Avocatul o înștiințează pe doamna Stoianovici că trebuie să trimită rapid o sumă foarte mare de bani pentru operația fetei și pentru polițiști, pentru ca fiul său să nu aibă și mai mult de suferit.



*Zis și făcut, doamna Stoianovici a trimis în mod urgent banii în contul dat de „avocat”.
Totul însă era o escrocherie, doi colegi de celulă i-au înscenat totul.*



Imediat după ce a trimis banii, doamna Stoianovici este sunată de Vlad, fiul său. Abia atunci își dă seama ca totul a fost o mare păcăleală și urmează să meargă la poliție împreună cu fiul său pentru a-i denunța pe cei doi escroci.

Accidentul

Fișa 1

1. Ce formă de denaturare a persoanei este prezentată în materialul video?



2. Cunoști cele mai recente modalități prin care unii încearcă să își atragă foloase materiale pe seama naivității semenilor lor? Care ar fi acestea?





3. Tocmai ai postat un anunț online ca să îți vinzi smartphone-ul la un preț mult mai mare decât valoarea sa reală. Se pare că îți surâde norocul! Tocmai te-a sunat un bunic care vrea să îi cumpere un telefon bun nepotului său și este dispus să plătească 1000 de lei, cât ceri. Tu știi că smartphone-ul tău valorează maxim 500 de lei. Ce vei face? Explică în 5-7 rânduri.



4. Tocmai ai ajuns în centrul capitalei și cauți un loc de parcare. Un băiat („parcagiu”) îți face semn să parchezi în singurul loc liber de pe stradă. După ce parchezi îți cere 5 lei pentru faptul că te-a ajutat și îți spune că va avea el grijă de mașină... Cum procedezi, știind că este un loc de parcare al Primăriei, pentru care oricum plătești separat un tichet de parcare?

5. Făcând referire la cei care au denaturat adevărata credință creștină și îi înșelau și pe alții, Sfântul Apostol Pavel îi scrie prietenului său Timotei, episcop în Efes, următoarele:

„Cât despre oamenii răi și amăgitori, ei vor merge din rău în mai rău, înșelători și înșelați.” (II Tim. 4, 13).

Transpunând acest mesaj în planul înșelăciunii materiale, ce anume crezi că îl face pe un răufăcător, pe un escroc, să continue în a-și înșela semenii?

6. O parte din rugăciunea amvonului, rostită spre finalul Sfintei Liturghii, își are originea în Epistola Sobornicească a Sfântului Apostol Iacob. Aici textul apare astfel:

„Nu vă înșelați, frații mei prea iubiți: toată darea cea bună și tot darul desăvârșit de sus este, pogorându-se de la Părintele luminilor [...]” (Iac. 1, 16-17).

Crezi că putem să ne înșelăm „noi, pe noi înșine”? Te rog să dai un exemplu în care să indici cum anume ne putem minți singuri, spre exemplu, în legătură cu anumite calități în care excelăm...

Mă pot minți pe mine însumi/însămi atunci când...

Amicele

Scenariu

Două bune prietene și colegi de bancă stau la o poveste. Au 18 ani și simt că viața lor este într-o rapidă schimbare. Discuția se poartă în apropierea unei ferestre / sau parc dacă este vreme bună, ca să se vadă un peisaj de toamnă (poate fi poză). Mirela este foarte veselă, Ana este îngândurată.

Personaje:

- Mirela
- Ana

Mirela: Iar ai căzut pe gânduri!

Ana: Mdaa...

Mirela: Privește și tu în jur și bucură-te, „e o toamnă nebun de frumoasă...” vorba poetului, la școală totul decurge normal, am luat amândouă note bune la teste, viitorul ne stă înaintea... De ce ești nemulțumită?

Ana: Nu sunt nemulțumită!...

Mirela: Atunci? Ai căzut în butoiul cu melancolie?

Ana: Îmi e greu să-ți explic. Nu mă pot bucura pe deplin de ceea ce mă înconjoară, de oamenii din viața mea, de natură, de lucruri, de nimic din ceea ce mi se întâmplă bun. Am o stare ciudată de tristețe pentru că mă gândesc că toate vor trece la un moment dat. Totul este efemer...

Mirela: Ei, asta ne mai lipsea! Te-a lovit filosofia?

Ana: Eu vorbesc serios. Am un sentiment clar și continuu de zădărnici.

Mirela: (se gândește puțin, apoi întreabă) Doar nu te-ai îndrăgostit?

Ana: La ce bun?! Doar și dragostea aduce cu ea melancolie și suferință.

Mirela: Mă uimești!...



Mirela și Ana, două tinere de 18 ani, stau la o poveste. Ele simt că viața lor este într-o rapidă schimbare.



Mirela, observă că Ana este foarte gânditoare și își propune să o încurajeze pe prietena sa să se bucure de tot ceea ce este în jur: toamna nebun de frumoasă (vorba poetului), notele bune de la teste. Însă Mirela îi explică că i se pare că nu se poate bucura pe deplin de tot ceea ce o înconjoară, are o stare ciudată de tristețe.



*Mirela o suspectează că s-a îndrăgostit, însă Ana îi elimină orice urmă de suspiciune și îi zice:
„La ce bun? Doar și dragostea aduce cu ea melancolie și suferință”*

Amicele

Fișă de lucru 1

1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- Care este motivul tristeții fetei care are părul împletit?
- Având în vedere că la școală lucrurile mergeau bine, este justificată tristețea fetei?
- A găsit înțelegere tânăra cu părul împletit în discuția cu prietena sa?
- De ce doar unii dintre tineri intră într-o stare de melancolie?
- În starea căreia dintre fete te regăsești?



2. În condițiile în care unul dintre prietenii tăi ți se confesează, ce i-ai spune pentru a-l ajuta să treacă peste aceste momente delicate. Cum ai aborda situația din perspectiva unui părinte, a unui profesor, a unui frate, a unui preot, a unui psiholog sau a unui bunic drag?

Categorie	Diferite perspective de răspuns
Tu	
Părinte	
Profesor	
Frate/soră	
Preot	
Psiholog	
Un bunic drag	

a. Dacă tu ai fi într-o stare de tristețe/melancolie, la cine ai apela?

b. Pe care din răspunsurile de mai sus ți-ar plăcea să le auzi?

c. Pentru tine ai un răspuns diferit de cele de mai sus? Care ar fi acela?

3. Enumeră trei modalități prin care ai putea ieși dintr-o astfel de stare:

1. _____

2. _____

3. _____

4. Regele Solomon , la vârsta bătrâneții, a înțeles că toate trec, că toate sunt deșertăciune și că nu este nimic nou sub soare.

„Cuvintele Ecclesiastului, fiul lui David, rege în Ierusalim. Deșertăciunea deșertăciunilor, zice Ecclesiastul, deșertăciunea deșertăciunilor, toate sânt deșertăciuni! Ce folos are omul din toată truda lui cu care se trudește sub soare? Un neam trece și altul vine, dar pământul rămâne totdeauna! Soarele răsare, soarele apune și zorește către locul lui ca să răsară iarăși. [...] Ceea ce a mai fost, aceea va mai fi, și ceea ce s-a întâmplat se va mai petrece, căci nu este nimic nou sub soare. Dacă este vreun lucru despre care să se spună: “Iată ceva nou!” aceasta a fost în vremurile străvechi, de dinaintea noastră.” (Ecc 1,1-5.9-10)

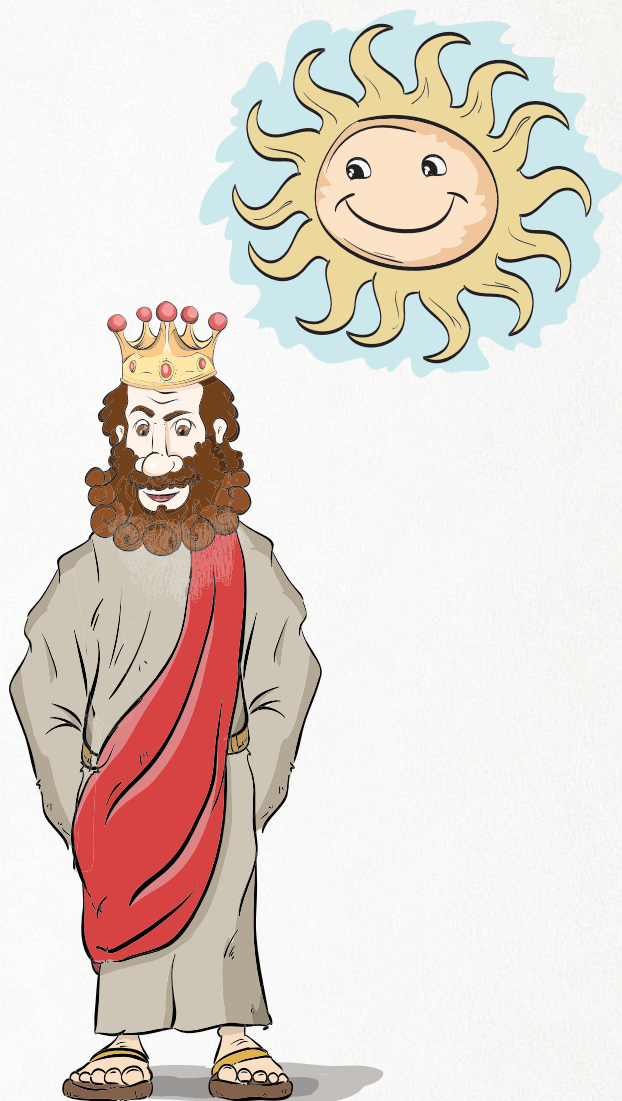
a. Ești de acord cu această perspectivă?

b. Ce anume crezi că e nou sub soare?

c. Ce rămâne la fel indiferent de trecerea timpului?

d. Ce nu este deșertăciune pentru tine?

e. Ce poți face ca să rămâi veșnic?



Aparențele nu contează

Scenariu

Două prietene, Marcela și Diana povestesc în timp ce țin în mână fiecare câte o carte.

Personaje:

- Diana
- Marcela

Diana (plină de entuziasm): Marcela, trebuie să-ți spun ceva repede.

Marcela: Da? Ce? Ce s-a întâmplat?

Diana: Știi... ieri după ce am plecat de la tine și după ce mi-ai spus că sunt prea fițoasă, că am prea multe pretenții cu privire la băieți...

Marcela: Că judeci oameni după aparențe... că asta face doar o persoană superficială

Diana (puțin afectată de vorbele Marcellei): Exact, ieri când am plecat de la tine, am realizat că aveai dreptate. Și cred că mi-am întâlnit iubirea vieții (exclamă cu bucurie, zâmbind)

Marcela (bucuroasă pentru prietena ei): Serios?

Diana: Da, privește (și îi arată o poză pe telefon).

Marcela (suprinsă de persoana arătată): Dar, nu e prea bătrân? Prea chel și prea mare pentru tine?

Diana: Se poate, dar e un om minunat. Nu tu ai spus că aparențele nu contează? Îți mulțumesc!



Două prietene, Marcela și Diana povestesc în timp ce sunt la un restaurant. Marcela îi mulțumește Dianei pentru că după discuția pe care au avut-o cu o zi înainte, ea s-a schimbat total și de acum înainte nu va mai fi așa fițoasă, nu va mai avea atâtea pretenții, mai ales când vine vorba de băieți.



Marcela este uimită de această schimbare foarte rapidă, însă ceva tot nu pare la locul lui.



Diana îi mărturisește că imediat ce și-a schimbat comportamentul superficial și-a și întâlnit iubirea vieții. Imediat îi arată și Marceli ce bărbat frumos și-a găsit. Marcela e puțin strâmtorată și îi spune Dianei dacă nu cumva crede că acel bărbat este prea bătrân pentru ea. Diana însă e hotărâtă și cu lecția învățată de la Marcela afirmă cu tărie „aparențele nu contează”.

Fisă de lucru 1



1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- 

2. Definește ce înseamnă pentru tine „aparențele” și explică în ce măsură crezi că ele ne influențează deciziile.

3. Explică ce crezi că înseamnă „Aparențele nu contează” pentru Marcela și pentru prietena ei:

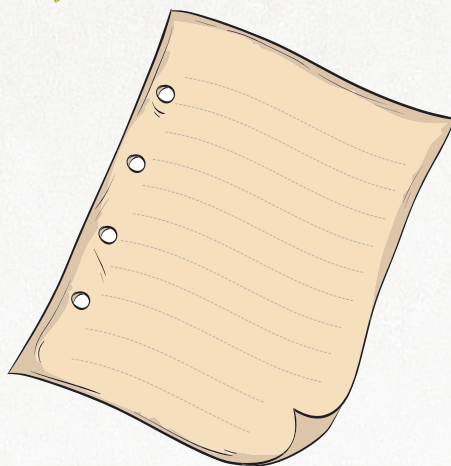
„Aparențele nu contează” înseamnă...	
pentru Marcela	pentru prietena ei

4. Prietena Marceli pare să fi devenit, peste noapte, dintr-o persoană superficială, una cu o înțelegere profundă asupra vieții. Crezi că înțelepciunea sa nou descoperită este una autentică?

5. Crezi că există anumite riscuri în implicarea într-o relație cu o persoană cu mult mai în vârstă? Dacă da, care ar fi acestea?

Aparențele nu contează

Fișă de lucru 2



1. Alcătuieste o listă de criterii pe care ar trebui să le îndeplinească o persoană care ar fi potrivită pentru a lega o prietenie sau a înfripa o relație:

- _____
- _____

- _____
- _____

- _____
- _____

- _____
- _____

- _____
- _____

- _____
- _____

2.

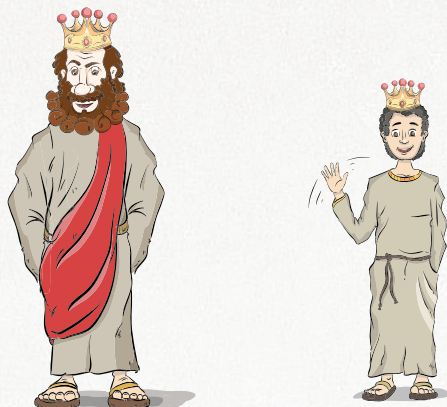
3.

4.

5.

Aparențele nu contează

Fișă de lucru 3



1. Înțeleptul rege Solomon considera că prețioasa virtute a înțelepciunii nu depinde strict de vârsta omului. Iată ce spunea cu privire la acest lucru:

„Bătrânețile cinstite nu sunt cele aduse de o viață lungă, nici nu le măsoară după numărul anilor. Înțelepciunea este la om adevărata cărunțe și vârsta bătrâneților înseamnă o viață neîntinată.”

(Înțelepciunea lui Solomon 4,8-9)

Describe succint 6 moduri prin care virtutea înțelepciunii se poate manifesta în viața unui adolescent, pornind de la experiența ta concretă:

2. Așa cum afirma regele Solomon, înțelepciunea nu ține de vârsta omului, ci de o anumită calitate interioară. În același fel, și relația noastră cu Dumnezeu nu este condiționată de vârstă: copilul, tânărul, adultul, vârstnicul, toți sunt chemați în aceeași măsură să răspundem chemării iubitoare a Domnului. Scrie un eseu pe această temă, valorificând textul de mai jos:

Din gura pruncilor și a celor ce sug ai săvârșit laudă, pentru vrăjmașii Tăi, ca să amuțești pe vrăjmaș și pe răzbunător.”

(Psalmi 8,2)

3. În tradiția ortodoxă există o categorie aparte de sfinți, numiți „nebuni pentru Hristos”. Din manifestările lor uneori neobișnuite, putem înțelege cât de important este să ne preocupe ce crede Dumnezeu despre noi și mult mai puțin ce cred oamenii, în special fuga de slava înaintea oamenilor.

„A auzit odată stăpânul locului despre avva Moise și s-a dus la Schit ca să-l vadă. Și i-au vestit unii bătrânului de aceasta. Atunci s-a sculat să fugă în luncă; dar pe cale l-a întâlnit dregăturul (neștiind că este el) și i-a zis: Spune, bătrânule, unde este chilia lui avva Moise? Le-a zis lor avva: “Ce voiți de la dânsul? Căci este om nebun.” Și venind stăpânul locului la biserică, a zis către clerici: “Eu auzind cele despre avva Moise, m-am pogorât să-l văd. Și iată ne-au întâlnit un bătrân care se ducea în Egipt și i-am zis lui: unde este chilia lui avva Moise? Și ne-a zis: ce voiți de la dânsul? Nebun este.” Deci auzind clericii, s-au mâhnit zicând: “Oare cine este bătrânul care a grăit acestea despre sfânt?” Iar ei au zis: “Un bătrân purtând haine vechi, înalt și negricios.” Atunci au zis: “El este avva Moise. Și pentru ca să nu se întâlnească cu voi, v-a zis acestea.” Și mult folosindu-se stăpânul, s-a dus.”

(Pentru avva Moise, 8)

Cum înțelegi gestul avvei Moise în contextul nevoinței sale spirituale din pustie?

Astrologie

Scenariu

Mihai modelează lut în forma unui chip într-un atelier, folosind un băț și mâna. La un moment Andreea intră în atelier cu mult entuziasm și privește atelierul și pe Mihai încântată.

Personaje:

- Andreea
- Mihai

Andreea: Salut, Mihai!

Mihai: Servus, Andreea!

Apoi Mihai tace și continuă să modeleze chipul din lut la care lucra de la început. Atinge cu un fel de potcoavă gura Andreei apoi folosește potcoava pentru a găuri lutul modelat.

Andreea: Oau, Mihai! Ce tatuaj interesant ai! Ce reprezintă?

Camera de filmat se apropie de mâna lui și apoi în cadru se perindă imagini care reprezintă amintirile lui Mihai legate de 11:11:

- Se uita pe un afiș văzând care anunța o petrecere în 11:11.
- Calculatorul la care lucrează indică 11:11 când se uită la ceas.
- Numărul sălii este 11 la nr. 11.
- Este născut în 11.11.
- O adeverință de la medic Nr. 11/11.11.2011 sau o cerere care are nr. de înregistrare 11/11/2011 11:11 peste tot.

Andreea: Scuză-mă Mihai, nu credeam că este așa personal.

Mihai: Nu, doar mă gândeam la toate întâmplările ce m-au determinat să îmi tatuez acest 11:11. Este ca un semn de prietenie din partea cuiva, ba chiar a universului. 11:11 semnifică calități precum răbdarea, onestitatea, spiritualitatea, sensibilitatea, intuiția și idealismul. De fiecare dată când văd 11:11 zâmbesc, știind că undeva, cineva este atent la mine.

Andreea tace, privește în jos și zâmbește neîncrezătoare.



Mihai modelează în lut forma unui chip, iar Andreea îl privește uimită. La un moment dat, Mihai ia o potcoavă și atinge gura Andreei, apoi folosește potcoava pentru a găuri lutul modelat.



Andreea observă că Mihai are tatuat pe mâna 11.11 și fiind foarte curioasă de povestea din spatele acestui tatuaj, îl întreabă pe Mihai ce reprezintă.



Mihai are un fel de blocaj când aude întrebarea și în mintea lui apar toate momentele în care viața lui s-a intersectat cu acest număr „magic”, 11.11. După aceasta îi răspunde Andreei că 11.11 este un semn al prieteniei din partea cuiva și chiar din partea universului, el semnifică calități precum răbdarea, onestitatea, spiritualitatea, sensibilitatea, intuiția și idealismul. În același timp el îi aduce aminte lui Mihai că undeva, cineva este atent la el

Astrologie

Fișă de lucru 1



1. Tu ce numere ți-ai tatua pe antebraț?
2. Ai sesizat ce întâmplări interesante l-au determinat pe Mihai să-și tatueze numărul respectiv?
3. Enumeră calitățile care pe le enumeră Mihai când se gândește la numărul respectiv? (Dacă nu le-ai ținut minte menționează la întâmplare câteva – numai să fie pozitive –...sigur Mihai le avea și pe acestea în vedere dar nu le-a zis!)
4. Când vedea numărul 11 11 Mihai se bucura, tu ce număr trebuie să vezi ca să te bucuri?
5. Dacă ai fi în locul Andreei ce i-ai spune lui Mihai după lecția de numerologie?
6. Ai identificat până acum manifestări de genul celui prezentate în materialul video la persoane care merg la biserică? Enumeră câteva!

Manifestări astrologice	
1	
2	
3	

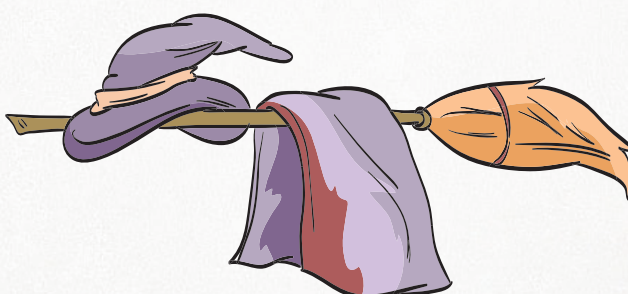
Notă: Chiar dacă am lăsat loc doar pentru trei manifestări de acest gen, nu vă încorsetăm. Orice manifestare neadecvată e necesar să fie exclusă din Biserică!

7. Ce zodie ești? Ești conștient(ă) de ce anume ți-au rezervat astrele? Când ți-ai consultat ultima dată horoscopul? Expuneți opinia ta despre această problematică în 100 de cuvinte. Dacă vrei să fi exhaustiv(ă) poți ajunge până la 200.

8. Ai fost vreodată la ghicitoare, la prezicători sau la vrăjitori ca să afli viitorul? Dacă nu ai fost e foarte bine! Ca să nu-ți pară rău că nu ai făcut această încercare îți propun să-mi spui cinci motive din care să reiese că nu e bine să-ți cunoști viitorul.

De ce nu e bine să-ți cunoști viitorul	
1	
2	
3	
4	
5	

Sursă de inspirație pentru exercițiu de mai sus: Dacă ai afla în clasa a noua că ai să ajungi medic și tu nu-ți dorești acest lucru, cât de bucuros ai putea fi tot liceul?



Atitudini

Scenariu

Ipostaza 1: Din treaptă în treaptă

O doamnă în vârstă coboară scările exterioare de la un bloc ajutându-se cu o cârjă. Un tânăr încearcă să treacă de ea în viteză, însă nu poate pentru că doamna în vârstă ocupa scările. Din greșeală băiatul atinge geanta bătrânei, iar acesteia îi cad o mulțime de fructe pe jos.

Personaje:

- un tânăr
- o femeie mai în vârstă

Tânărul: Doamnă, mai repede că întârzii la Liturghie cu dumneavoastră!

Doamna în vârstă se uită lung la el fără să spună nimic, vădit dezamăgită de atitudinea băiatului și se chinuie să strângă fructele de jos.

Pe ecran apare întrebarea: Ce înseamnă să fii creștin?

Ipostaza 2: Împlinitorul legii

Următorul cadrul îl prezintă pe băiat îmbrăcat elegant, alături de un prieten de-al său. Intră în biserică cuviincios, fastuos, și merge înaintea prietenului său să se închine la icoane. Prietenul băiatului, pentru care biserica era un spațiu nou, începe să studieze icoanele, arhitectura și ajunge la ușile împărătești plin de curiozitate.

Personaje:

- un tânăr îmbrăcat elegant
- un tânăr îmbrăcat obișnuit

Tânărul elegant (îi spune în șoaptă): Nu trece pe acolo că nu-i voie! Și sărută icoana asta, nu trece așa pe lângă ea. **(Cu același ton arogant):** Doamne ferește! Nimic nu știi. Cred că nu ai mai fost la biserică de un car de ani.

Amândoi se retrag apoi spre ieșire, băiatul cel nou se întoarce cu spatele și este rapid corectat de prietenul său, care continuă să îi explice până la ieșire din biserică ce trebuie să facă.

Pe ecran apare întrebarea: Creștin sau...?

Ipostaza 3: Păgânul

Un cadru cu o femeie îmbrăcată în haină neagră fastuoasă tradițională care aproape este lovită de băiatul creștin care îi taie calea pe bicicletă.

Personaje:

- o femeie
- un tânăr cu bicicletă

Femeia: Vezi pe unde mergi măi copile!

Tânărul: Păi pe unde să merg? Și dumneavoastră de unde ați apărut?

Femeia (vădit indignată): Extraordinar... Doamne ce păgân!

Un tânăr caută înnebunit printr-o cameră un lucru. În funcție de camera în care se va filma, actorul va



O doamnă în vârstă coboară scările exterioare de la un bloc ajutându-se cu o cârjă. Un tânăr încearcă să treacă de ea în viteză, însă nu poate pentru că doamna în vârstă ocupa scările. Din greșeală băiatul atinge geanta bătrânei, iar acesteia îi cad o mulțime de fructe pe jos. În loc s-o ajute se mai și răstește la ea „Doamnă, mai repede că întârzii la Liturghie cu dumneavoastră!”. Pe fața bătrânei se vede o dezamăgire profundă vis a-vis de atitudinea băiatului.



Doi prieteni, unul îmbrăcat foarte elegant, iar celălalt mai puțin, merg la biserică. Cel îmbrăcat normal nu a mai fost niciodată la biserică și nu știe ce trebuie să facă. În loc să-l ajute, prietenul său îl tot ceartă, ba că nu se trece pe acolo, ba că nu se închină așa, ba că nu se stă cu spatele la icoana aia, etc...



O femeie îmbrăcată în haină neagră fastuoasă tradițională este aproape lovită de un băiat care se grăbea spre biserică. Băiatul se oprește și îi spune „Dumneavoastră de unde ați mai apărut?”. Doamna trece pe lângă el și se gândește „Doamne, ce păgân!”

Atitudini

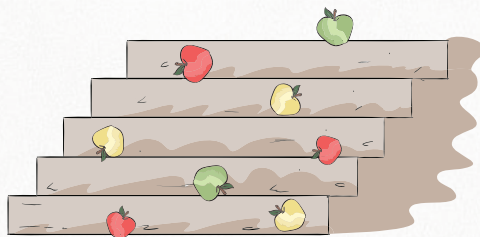
Fișă de lucru 1

„Una dintre istorisirile populare românești vorbește despre Sfântul Nicolae și Sfântul Ioan Casian, care mergeau spre cer, pentru a participa la Liturghia cerească. Deodată, au văzut un om nevoiaș, al cărui car se înfundase în noroi. Omul împingea din greu, dar carul nu se urnea. Văzând aceasta, marele Nicolae a sărit în ajutorul omului, iar Sfântul Casian și-a continuat călătoria, pentru a nu întârzia la marea întâlnire cu Dumnezeu. Acesta din urmă a ajuns pentru Sfânta Liturghie din cer.

Mai pe urmă, pe la mijlocul Liturghiei, a sosit și Nicolae, murdar din cap până în picioare și s-a așezat ultimul în Biserica raiului. Însă Dumnezeu a zis: Sfinte Ioane Casiane, pentru că ai venit la timp, vei avea Biserici închinat în numele tău și puțini oameni vor purta numele tău. Iar tu, Sfinte Nicolae, pentru că ai venit târziu, dar ai ajutat pe omul cel sărman, vei avea patru sărbători peste an și milioane de oameni îți vor purta numele și zeci de mii de Biserici vor fi închinat în cinstea ta.

Această istorisire românească își are corespondentul său în tradiția bizantină, cu deosebirea că ajutorul lui Nicolae a venit unor marinari în negura furtunii, și nu unui om sărman cu carul înfundat în noroi.”

Din treaptă în treaptă

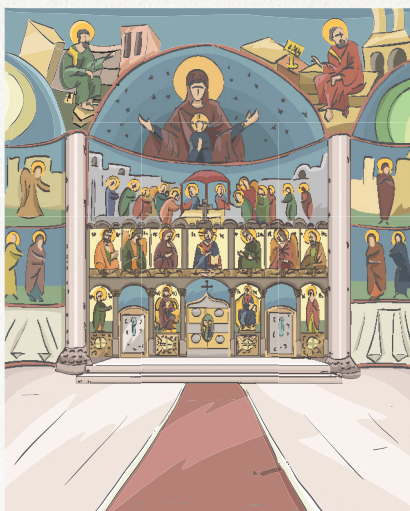


1. Identifică asemănări și deosebiri între episodul relatat mai sus și prima parte a materialului video vizionat.

asemănări	deosebiri

2. Care ar fi reacția ta față de o persoană care te-ar face să întârzi pe drumul spre biserică?

Împlinitorul legii



3. Caracterizează ținuta și atitudinea fiecăruia din cei doi tineri care intră în biserică în partea a doua a materialului video vizionat. Ce părți bune și ce părți rele ai observat la fiecare din ei?

ținută

personajul cu cravată

- _____
- _____

personajul cu barbă

- _____
- _____

atitudine

personajul cu cravată

- _____
- _____

personajul cu barbă

- _____
- _____

aspecte pozitive

personajul cu cravată

- _____
- _____

personajul cu barbă

- _____
- _____

aspecte negative

personajul cu cravată

- _____
- _____

personajul cu barbă

- _____
- _____

Atitudini

Fișă de lucru 2

1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- Care dintre cele trei atitudini ți se pare firească?
- Ce anume te determină să simți indignare când privești materialul video?
- Ce i-ai fi spus tânărului care se grăbea să ajungă la Sfânta Liturghie dacă ai fi fost în locul femeii în vârstă?
- Dacă ai fi fost în locul unui preot și priveai cum împlinitorul legii își certa prietenul, ce i-ai fi zis?
- În afară de haina frumoasă a femeii care venea de la biserică, ce vezi bun la femeia care la apostrofă pe tânărul biciclist?

2. Să ne imaginăm că Domnul nostru ar fi fost prezent în chip tainic la cele trei secvențe.

a. Ce credeți că le-ar fi zis celor trei creștini?

- Băiatului grăbit

- Împlinitorului legii

- Femeii venite de la Biserică

b. Cum credeți că s-ar fi purtat Domnul nostru în cele trei situații?

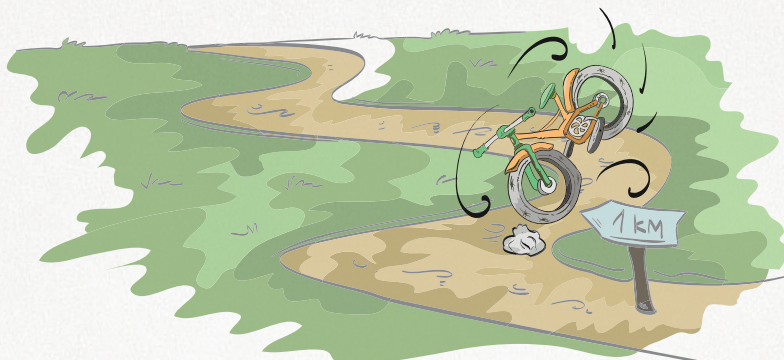
- Cu bătrânica ce coboră scările

- Cu tânărul nefamiliarizat cu biserica

- Cu tânărul biciclist

3. Cum crezi că ar trebui să te porți cu un prieten pe care îl determini să intre pentru prima dată în viața lui într-o biserică? Ce ar fi necesar să-i spui înainte de a pleca spre biserică și ce ar fi necesar să-i spui în timp ce vă aflați în biserică?

Creștin sau...?



4. Ce semnificație are termenul de păgân, folosit de doamna din partea a treia a materialului video vizionat?

- _____
- _____
- _____

5. Care din cele două personaje a acționat corect și care a acționat greșit? Explică de ce.

- _____
- _____
- _____

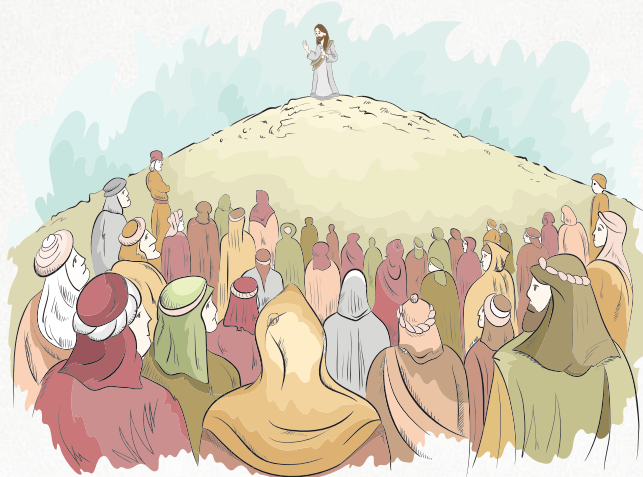
6. Cum ai fi procedat tu, dacă ai fi fost în locul tânărului de pe bicicletă? Ce ai fi răspuns la apostrofările trecătoarei?

- _____
- _____
- _____

Atitudini

Fișă de lucru 3

1. „Și au adus la Iisus fariseii și cărturarii pe o femeie, prinsă în adulter și, așezând-o în mijloc, au zis Lui: Învățătorule, această femeie a fost prinsă asupra faptului de adulter, iar Moise ne-a poruncit în Lege ca pe unele ca acestea să le ucidem cu pietre. Dar Tu ce zici?” (Ioan 8,3-5)



a. Dacă ai fi fost pus în situația de a decide tu soarta femeii, ce ai fi zis?

- Să fie lapidată că așa cere legea!
- Lăsați-mă în pace! Descurcați-vă voi, pe mine nu mă interesează.
- Să-l aduceți la mine și pe cel cu care a săvârșit adulterul.
- Altă variantă de răspuns:

Argumentează-ți alegerea!

Să continuăm întâmplarea...

„Și aceasta ziceau, ispitindu-L, ca să aibă de ce să-L învinuiască. Iar Iisus, plecându-Se în jos, scria cu degetul pe pământ. Și stăruind să-L întrebe, El S-a ridicat și le-a zis: Cel fără de păcat dintre voi să arunce cel dintâi piatra asupra ei. Iarăși plecându-Se, scria pe pământ.”

(Ioan 8,6-8)

b. Tu cum ai fi reacționat la aceste cuvinte?

Iată cum au reacționat ei...

„Iar ei auzind aceasta și mustrați fiind de cuget, ieșeau unul câte unul, începând de la cei mai bătrâni și până la cel din urmă. [...] Și a rămas Iisus singur și femeia, stând în mijloc. Și ridicându-Se Iisus și nevăzând pe nimeni decât pe femeie, i-a zis: Femeie, unde sunt pârașii tăi? Nu te-a osândit nici unul? Iar ea a zis: Nici unul, Doamne. Și Iisus i-a zis: Nu te osândesc nici Eu. Mergi; de acum să nu mai păcătuiești.”

(Ioan 8,9-11)

c. Tu ce i-ai fi zis femeii adulterine?

„Dacă zice cineva: iubesc pe Dumnezeu, iar pe fratele său îl urăște, mincinos este! Pentru că cel ce nu iubește pe fratele său, pe care l-a văzut, pe Dumnezeu, pe Care nu L-a văzut, nu poate să-L iubească. Și această poruncă avem de la El: cine iubește pe Dumnezeu să iubească și pe fratele său.” (1 Ioan 4,20-21)



Ce cauți?

Scenariu

avea frâu liber... să scoțcească peste tot. După ce acesta se strofoacă pe acolo 30 sec./un min. apare un prieten de-al său mirat de intensitatea cu care caută.

Personaje:

- Andrei
- Tudor

Andrei: Salut Tudor!

Tudor: Salut! Zi repede ce ai am treabă. (Nici nu se uită la el, și își continuă căutarea. Ca să pară și mai evidentă încercarea sa de a găsi lucrul căutat, acesta pune mâna pe o lupă și continuă căutarea.)

Andrei: Ce tot cauți atâta (mirat)?

Tudor (se întoarce spre el, exasperat de faptul că e întrerupt din căutare și pregătit să-i zică vreo două... se oprește și cu o ușoară bucurie îi zice): Dă-mi ochelarii tăi, am nevoie de o privire cât mai ageră... (și fără să aștepte, ia ochelarii prietenului său și continuă căutarea...)

Andrei: (Șocat de comportamentul prietenului său acesta îl întreabă) Ce anume cauți?

Tudor: O lingură de lemn! (și continuă căutarea...)

Andrei: Păi, n-ar fi mai bine că o cauți în bucătărie?

Tudor se oprește din căutare și rămâne surprins, dându-și seama că a căutat pe aiurea.



*Un tânăr caută înnebunit printr-o cameră un lucru.
Prietenul său, Andrei, îl vede și vine să-l întrebe ce se întâmplă, ce e cu toată agitația asta.*



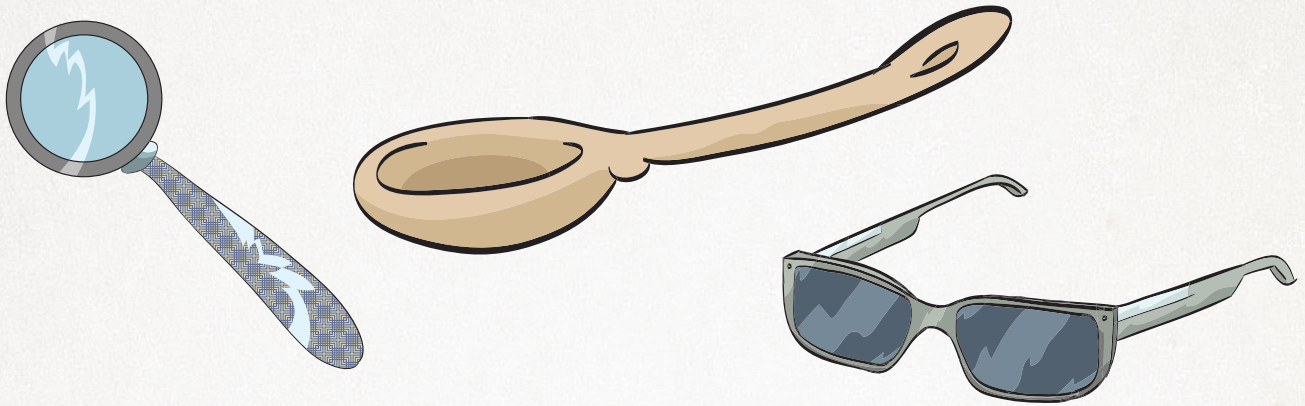
Tudor însă nu are timp de el, pentru că trebuie să găsească cât mai repede o lingură de lemn. Îi ia chiar și ochelarii lui Andrei de pe ochi, pentru a putea vedea lucrurile din cameră mai bine.



Confuz, Andrei îi spune : „ Pai de ce nu o cauți în bucătărie?”. În acel moment Tudor are o revelație, se oprește din căutare și rămâne surprins, dându-și seama că a căutat pe aiurea.

Ce cauți?

Fișă de lucru 1



1. Răspunde la următoarele întrebări:

- Cum arată camera lui Tudor?
- Ce caută Tudor?
- Care sunt instrumentele pe care le folosește Tudor pentru a găsi ceea ce caută?
- Unde îi sugerează prietenul său să caute obiectul?
- Mirarea lui Tudor la întrebarea prietenului este justificată?

2. Discută cu profesorul de Religie și cu colegii:

- Tu unde ai căuta un săpun? Dar un capsator?
- Este important ca fiecare obiect să aibă locul său. La tine în cameră lucrurile sunt puse la locul lor?
- Căutarea lui Tudor poate fi justificată de dezordinea de la el din cameră?

3. Relatează în 3-5 rânduri un moment în care ai căutat un obiect sau o soluție la o problemă într-un loc nepotrivit.

Ce este religia pentru tine?

Scenariu

Poate fi prezentat un fundal cu bolta cerească, constelațiile, ceva de acest gen în timp ce se aude o voce rostind întrebarea: Ce este Religia pentru tine?

Rând pe rând apare câte un personaj care rostește simplu răspunsul. Fundalul poate să rămână același. Răspunsurile vor reflecta diversitatea de opinii și atitudini față de religie.

Personaje:

- 14 persoane diferite (tineri, copii...)

Personajul 1 (o față luminoasă): Legătura mea cu Dumnezeu.

Personajul 2 (relaxat): O sursă de echilibru permanent.

Personajul 3 (posac, deprimat): Formă de manipulare a maselor

Personajul 4 (convingător): O explicație a existenței noastre.

Personajul 5 (atotștiutor): O invenție a unei minți luminate.

Personajul 6 (sictirit): Nimic.

Personajul 7 (bonom): Credința în divinitate.

Personajul 8 (echilibrat): Drumul spre viața veșnică.

Personajul 9 (genul fițos și condescendent): Modul în care cei neinstruiți își explică existența.

Personajul 10 (mucalit): Totul sau nimic.

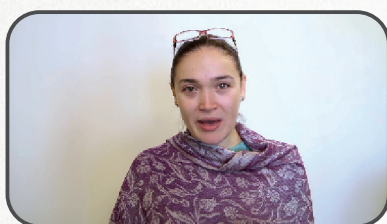
Personajul 11 (evaziv): O alegere.

Personajul 12 (grăbit): Nu știu, nu știu... n-am idee

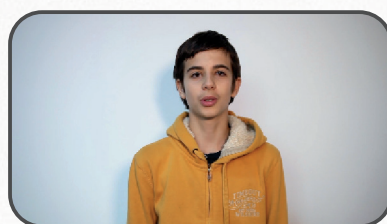
Personajul 13 (vehement): Formă de îndoctrinare

Personajul 14 (convingător): Rațiunea existenței noastre.

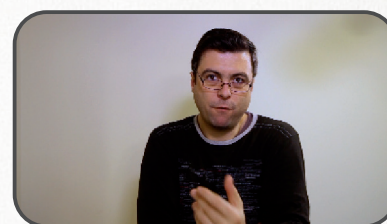
Pe fundal apare un semn mare de întrebare.



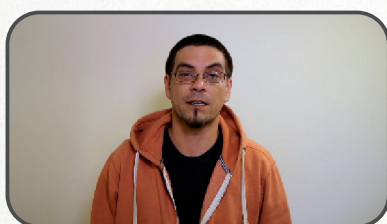
Legătura mea cu
Dumnezeu.



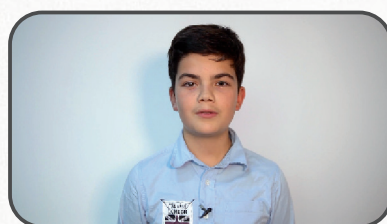
O sursă de echilibru
permanent.



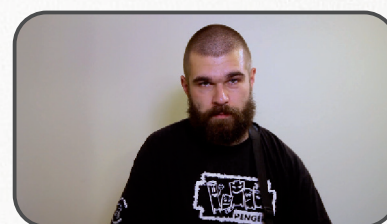
Formă de manipulare
a maselor.



O explicație a
existenței noastre.



O invenție a unei minți
luminate.



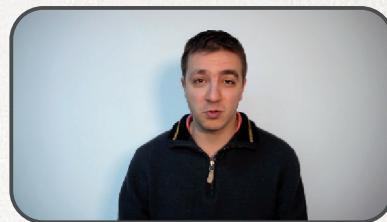
Nimic!



Credința în divinitate.



Drumul spre viața veșnică.



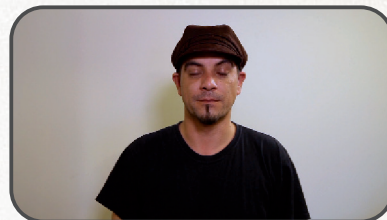
Modul în care cei neinstruiți își explică existența.



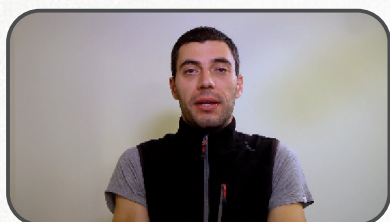
Totul sau nimic.



O alegere.



Nu știu, nu știu...
n-am idee.



Formă de îndoctrinare.



Rațiunea existenței noastre.

-

-
- A cartoon pencil character with a blue body, purple eraser, and green band. It has a smiling face with large eyes and a wide grin, and is shown in a dynamic, jumping pose.

3. Propune 10 răspunsuri la întrebarea: „Ce NU este religia pentru tine?”



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

4. Religia se poate reprezenta grafic? De ce să nu încerci chiar acum și aici? Poți însoți imaginea realizată de un comentariu de tip Facebook.



Ce este religia pentru tine?

Fișă de lucru 2

1. Cu care dintre definițiile audiate în materialul video ești de acord? Motivează-ți alegerea.



2. Imaginează-ți că alegerea ta ar fi: „formă de manipulare a maselor”. Pe ce argumente crezi că se bazează cei care sunt convingși de acest lucru?



2. Cu care dintre definițiile audiate în materialul video ești de acord? Motivează-ți alegerea.



4. Încercuiește expresiile care completează fraza următoare astfel încât să rezulte o afirmație reală.

A crede în Dumnezeu înseamnă...

- A-i asculta îndemnurile și a-I împlini poruncile
- A face tot ceea ce crezi tu că este bine
- A-ți ajuta aproapele
- A avea încredere în El
- A te pune întotdeauna tu pe primul plan
- A te raporta la El în tot ceea ce faci
- A fi convins că Îți este alături în fiecare moment al existenței tale
- A avea certitudinea că Dumnezeu este, în esență, iubire
- A-ți permite să fii egoist
- A fi smerit
- A fi mândru
- A cere ajutorul Lui doar în momente de restriște
- A te ruga permanent și a participa la sfintele slujbe



5. În ultimii ani s-a adus în atenția noastră, tot mai mult, dialogul dintre Religie și Știință. Plecând de la citatele de mai jos, scrie un eseu argumentativ privitor la acest dialog. Dă-i un titlu pe care îl consideri adecvat.

„Izvorul înțelepciunii este cuvântul lui Dumnezeu întru cele înalte, și căile ei sunt porunci veșnice”. (Ecclesiasticul 1,5)

„În vistieriile înțelepciunii sunt pildele științei; celui păcătos îi este urâtă temerea de Dumnezeu.” (Ecclesiasticul 1,24)

„Ca viforul pe care nu-l vede omul, astfel cele mai multe lucruri ale lui Dumnezeu sunt ascunse.” (Ecclesiasticul 16,22)



Ce să fac? Cum să fac?

Scenariu

Monolog despre o decizie. Se aud vocile persoanelor care influențează hotărârea tinerei. Se filmează o persoană îngândurată care meditează, poate cu capul în mâini, și se aud gândurile: *Ce să fac?... Cum să fac?...*

Personaje:

- o tânără
- 7 personaje sau voci dinstincte

Vocea 1 (reflexiv): Gândește-te bine, analizează avantajele și dezavantajele...

Vocea 2 (autoritar): Trebuie să faci cum îți spun eu, auzi?!?

Vocea 3 (descurajant): Din experiența mea, aș zice că nu ești capabilă să iei o decizie, așa ai făcut întotdeauna!

Vocea 4 (indiferent): Fă cum vrei, da' tot la vorba mea ajungi!

Vocea 5 (exaltat): Repetă dimineața: Io pot, Io pot, Io vreau, Io vreau!

Vocea 6 (blazat): Nu-ți fă griji... Tătdeauna o fost cumva!

Vocea 7 (echilibrat): În fond, doar tu știi ce și cum ai de făcut...



*O tânără e foarte îngândurată și se întreabă: „CE SĂ FAC? CUM SĂ FAC?”.
Vocile a diferitor persoane din viața ei încep să se audă în mintea sa.*



„Gândește-te bine, analizează avantajele și dezavantajele...” „Trebuie să faci cum îți spun eu, auzi?!?”
 „Din experiența mea, aș zice că nu ești capabilă să iei o decizie, așa ai făcut întotdeauna!”

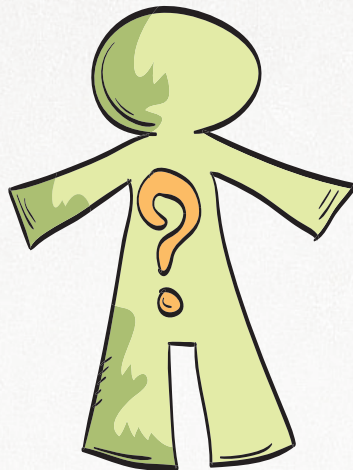


„Fă cum vrei, da' tot la vorba mea ajungi!” „Repetă dimineața: Io pot, Io pot, Io vreau, Io vreau!”
 „Nu-ți fă griji... Tătdeauna o fost cumva!” „În fond, doar tu știi ce și cum ai de făcut...”

»

Ce să fac? Cum să fac?

Fișă de lucru 1



1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- De ce fel de ajutor are nevoie protagonista?
- Ce fel de sfaturi primește de la prietenii ei?
- Care sfat crezi că ar fi indicat să-l primească?
- Ce crezi că ar putea-o ajuta să se decidă?
- Consideri că există un aspect pe care nu l-au luat în considerare prietenii care îi dau sfaturi?



2. Cui crezi că ar trebui să cerem sfatul atunci când avem o problemă pe care nu știm cum să o rezolvăm?

3. Încercuiește mai jos persoanele a căror opinie are prioritate pentru tine atunci când ai nevoie de un sfat:



5. Alcătuieste un set de 5 întrebări care te-ar ajuta să ajungi mai repede la rezolvarea problemelor. Notează-le în spațiul de mai jos. Prima întrebare este completată drept model.

Model: Ce ar spune mama dacă aș lua această decizie?
1.
2.
3.
4.
5.

6. Imaginează-ți un dialog de 10 replici între tine și Dumnezeu în care tu Îi ceri ajutorul într-o problemă cu care te confrunți.

Eu: _____

D: _____

Eu: _____

D: _____

Cine te vede?

Scenariu

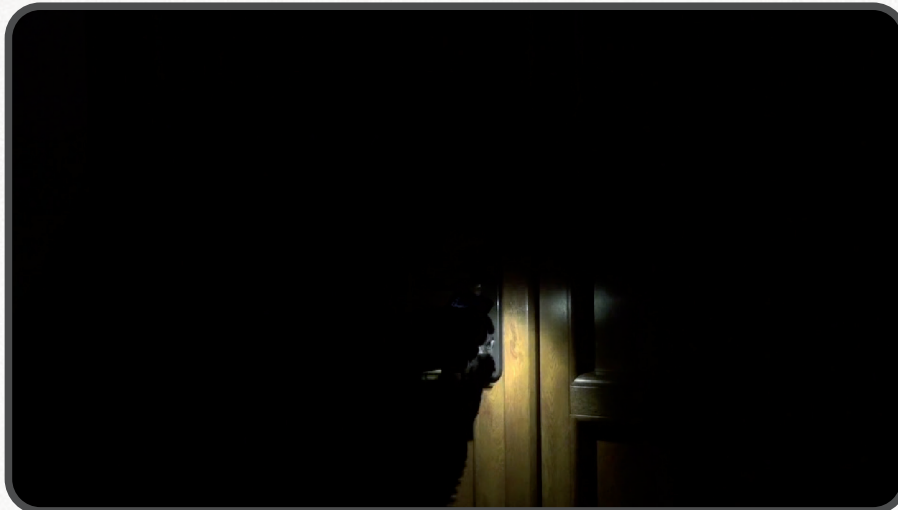
Un hoț intră pe furiș într-o cameră, cu o lanternă fiindcă e întuneric. Deschide ușa și găsește un laptop pe un birou. Ia laptopul și dă să iasă din cameră uitându-se în jur.

Personaje:

- un tânăr îmbrăcat în negru
- o voce de bărbat

Vocea: Omule, dar sus te-ai uitat?

Hoțul se uită rapid în sus, după care trecând cu vederea indicativul moral, pornește mai departe.



Un hoț intră pe furiș într-o cameră, cu o lanternă fiindcă e întuneric.



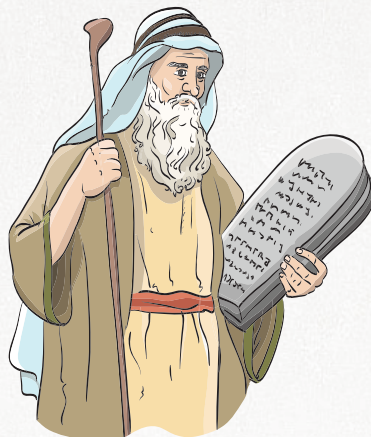
Deschide ușa și găsește un laptop pe un birou. Ia laptopul și dă să iasă din cameră uitându-se în jur.



*La un moment dat se aude un glas „ Omule, dar sus te-ai uitat?”.
Hoțul însă trece cu vederea această întâmplare și pornește mai departe.*

Cine te vede?

Fișă de lucru 1



9. Să nu minți

1. Care este părerea ta despre „activitatea” domnului cu pălărie?
2. Tu ai furat ceva vreodată?
3. A copia sau a te inspira din surse nepermise la un test este sau nu este un furt?
4. Dacă trișezi la un concurs al cărui premiu constă într-un laptop și un aparat foto, cu ce te deosebești de domnul din materialul video?
5. Al cui glas se aude în fundal?
 - a. conștiinței
 - b. paznicului de noapte
 - c. unui vecin de la etajul superior
6. La ce face referire cuvântul sus în contextul prezentat?
 - a. la o cameră de luat vederi
 - b. la un alt obiect ce ar putea fi furat
 - c. la Dumnezeu
7. Cine crezi că are de suferit în urma acțiunilor domnului în negru?
 - a. doar păgubitul
 - b. doar hoțul
 - c. întreaga societate

8. De ce crezi că la personajul din filmul vizionat teama de a fi văzut de oameni este mai mare decât teama de a fi văzut de Dumnezeu? Argumentează-ți poziția.

9. Rădăcinile unui comportament ca cel al personajului din filmul vizionat pot fi identificate încă din perioada copilăriei. Alege din lista de mai jos motivele care l-ar putea declanșa:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • frustrări • lipsuri materiale • lipsa educației religioase • lipsa educației civice • dorința de a brava | <ul style="list-style-type: none"> • cleptomania • presiunea din exterior • lipsa de supraveghere • lipsa de comunicare • amuzamentul |
|--|--|

10. Citește textul din cartea lui Tobit și comentează gestul bărbatului care a refuzat să mănânce din carnea pe care o considera furată.



„Și atunci Ana, femeia mea, a luat de lucru ca muncitoare, să toarcă lână și să țesească pânză. Ea aducea lucrul făcut și i se plătea; și o dată, peste plată, a primit ca dar un ied pentru mâncare. Și venind acasă, iedul a început să zbiere; și eu am întrebat pe femeie: „De unde este iedul acesta? Nu cumva este de furat? Dă-l stăpânului lui, căci nu se cuvine să mâncăm de furat”. Atunci ea mi-a răspuns: „Mi-a fost dăruit peste plată”.

(Tobit 2,11-14)

Cum să-mi vindec inima?

Scenariu

O tânără merge la duhovnic, psiholog și la cardiolog. Fiecăruia îi adresează o întrebare diferită: o întrebare de natură psihologică duhovnicului, una duhovnicească, psihologului, iar pe cardiolog îl întreabă despre problemele ei sufletești.

Personaje:

- o tânără
- un preot
- un psiholog
- un cardiolog

La duhovnic: Părinte, nici nu știu cum să încep. Inima mea este foarte tulburată. Am adeseori palpitații simt că mă sufoc deja.

La psiholog: Mă bucur că am venit în sfârșit la terapie! Îmi simt sufletul apăsător, mi-e inima încărcată de povara păcatelor pe care le am...

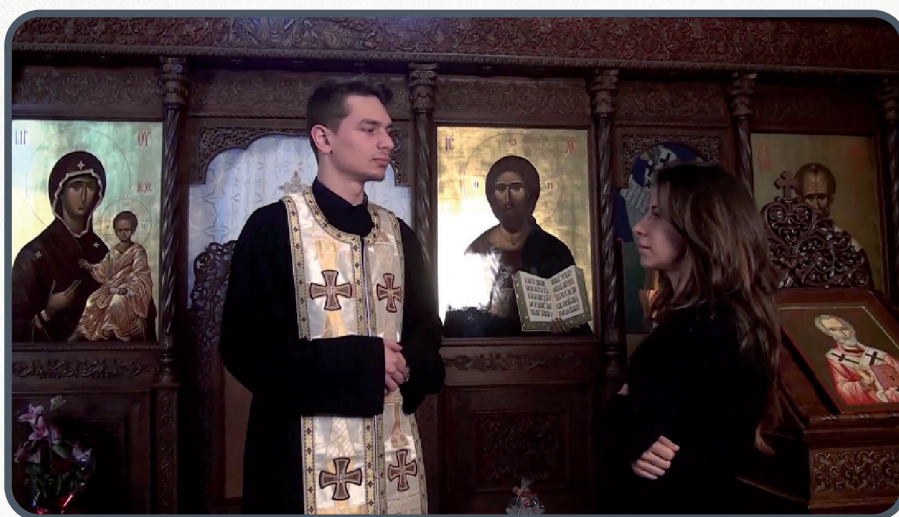
La cardiolog: Domnule doctor, prima mea iubire m-a traumatizat profund, proiectez același sentiment în aproape toate relațiile mele. Ce-i de făcut?



La cardiolog: Domnule doctor, prima mea iubire m-a traumatizat profund, proiectez același sentiment în aproape toate relațiile mele. Ce-i de făcut?



*La psiholog: Mă bucur că am venit în sfârșit la terapie!
Îmi simt sufletul apăsător, mi-e inima încărcată de povara păcatelor pe care le am...*



*La duhovnic: Părinte, nici nu știu cum să încep. Inima mea este foarte tulburată.
Am adeseori palpitații simt că mă sufoc deja.*

Cum să-mi vindec inima?

Fișă de lucru 1



1. Cât de adecvate ți se par abordările domnișoarei în cele trei ipostaze?

2. Ierarhizează următoarele elemente în ordinea importanței în demersul făcut în vederea vindecării unei stări de suferință interioară:

- o discuție cu un coleg/o colegă;
- o porție bună de spaghetti;
- o programare la psiholog;
- o discuție cu tine însuță/însăți;
- participarea la Sf. Liturghie;
- o porție de chat on-line;
- o discuție cu duhovnicul;
- un weekend de leneveală;
- o excursie la munte

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

3. Considerând sinceritatea cu propria persoană un prim pas în rezolvarea problemelor, oferă un posibil mod de soluționare a situațiilor în care se află protagonistul filmului realizat.

4. Ordonează următoarele simptome în funcție de categoria de sprijin necesară. Observă dacă unele din ele se regăsesc în mai mult de o coloană.

însingurare; durere în piept; depresie; stimă de sine; coșmaruri; temă; nervozitate;
tristețe; remușcări; dureri dentare; eșec în căsnicie; eșec în carieră; lipsă de socializare;
agitație; dureri de cap;

Medic	Psiholog	Preot

5. Citește textul următor și redă modul în care înțeleptul Isus, fiul lui Sirah, a considerat că e potrivit ca un om să se vindece de boala sa. Ești de acord cu opinia lui?



„Fiule! În boala ta nu fi nebăgător de seamă; ci te roagă Domnului și El te va tămădui. Depărtează păcatul și întinde mâinile spre faptele drepte și de tot păcatul curățește inima ta. Dă miros cu bună mireasmă și pomenire de făină de grâu și junghie jertfe grase, pe cât te ajută puterile. Și doctorului dă-i loc că și pe el l-a făcut Domnul și să nu se depărteze de la tine, că și de el ai trebuință. Că este vreme când și în mâinile lui este miros de bună mireasmă. Că și el se va ruga Domnului, ca să dea odihnă și sănătate spre viață.”

(Sirah 38,9-14)

Doamne ajută!

Scenariu

Colaj de trei filmulețe axate pe utilizarea expresiei *Doamne ajută!*

Ipostaza 1. Doamne ajută!

Scenariu:

Doi hoți, îmbrăcați în negru, cu cagulele pe frunte (încă nu trase pe față), urcă tiptil scările și ajung în fața unei uși de apartament. Pentru veridicitate, poate fi și noapte, iar ei să stea la lumina unei lanterne.

Personaje:

- hoțul 1
- hoțul 2

Hoțul 1: Măi, ești sigur căăștia sunt plecați în vacanță?

Hoțul 2: Sigur, sigur! I-am filat o săptămână, am văzut cu ochii mei când încărcau umbreluțe și geamantane în mașină... Și încă ce mașină! Îți spun eu, dacă reușim spargerea din seara asta, nu mai trebuie să *muncim* jumătate de an!

Hoțul 1: Să dea Domnul să fie cum zici tu! (Apoi, trăgându-și amândoi cagulele pe față își fac mare semnul sfinte cruce și zice):

Hoțul 2: Doamne ajută!

După care scot niște ustensile, agrafe, șurubelnițe mici cu care încearcă să descuie ușa...

Ipostaza 2. Doamne ajută!

Scenariu

Badea Gheorghe stă pe o bancă, în fața porții, citind ziarul. Pe drum se apropie venind pe jos lelea Floare. Ajunsă în dreptul casei lui badea Gheorghe, lelea Floare îl salută ceremonios:

Personaje:

- lelea Floare
- badea Gheorghe

Lelea Floare: Doamne ajută, bade Gheorghe!

Badea Gheorghe (lăsând ziarul pe genunchi, se uită peste ochelari, contrariat, pe lângă el, ca și când ar căuta ceva... apoi, cu seriozitate îi răspunde femeii): D' apăi, la ce să mă ajute? Că nu lucru nimic... Ia! Numa *cetesc* ziaru'... Bag de samă că nu-I musai să-L deranjez numa' pânătru atâta lucru...

Lelea Floare (rămâne amuțită de răspuns și, neînțelegând răspunsul, îndepărtându-se, zice, ca pentru ea): Doamne fer!

Notă: Ideea pornește de la faptul că în Maramureș acest salut (*Doamne ajută!*) se adresa doar celor pe care îi întâlneau la muncă, în timpul lucrului). Adică a nu se abuza de numele lui Dumnezeu.

Ipostaza 3. Doamne ajută!

Scenariu

Un doctor chirurg, cu masca pe față, halat și toate cele, în baie, se spală insistent cu săpun pe mâini apoi se usucă la un uscător electric.

Personaje:

- un chirurg
- o asistentă

Chirurgul: Mănuși!

Asistenta (echipată corespunzător, cu mănuși chirurgicale îl ajută să își ia mănușile chirurgicale, după care zice): Domnule doctor, au sosit și rezultatele investigației RMN. Diagnosticianul spune că e vorba de o hemoragie intracraniană masivă. E destul de grav!

Chirurgul: Nicio operație nu e ușoară. Nădăjduim să trecem cu bine peste. **Doamne ajută!** (schițând gestul însemnării cu semnul Sfintei Cruci).

Apoi intră în sala de operație.



Doi hoți, îmbrăcați în negru, cu cagulele pe frunte (încă nu trase pe față), urcă tiptil scările și ajung în fața unei uși de apartament. Înainte de a intra, se mai asigură încă o dată că proprietarii sunt plecați de acasă, își trag cagulele pe față și spun: „Doamne ajută!”.



Badea Gheorghe stă pe o bancă, în fața porții, citind ziarul. Pe drum se apropie venind pe jos lelea Floare. Ajunsă în dreptul casei lui badea Gheorghe, lelea Floare îl salută ceremonios: „Doamne ajută”. Badea îi răspunde: „D’apăi, la ce să mă ajute? Că nu lucru nimic... Ia! Numa cetesc ziaru’... Bag de samă că nu-I musai să-L deranjez numa’ pântru atâta lucru...”. Dupe cele auzite de la badea Gheorghe, lelea Floare zice, ca pentru ea : „Doamne feri!”.



*Un chirurg se pregătește pentru operație. La un moment dat, asistenta vine cu ultimele analize RMN ale pacientului. Ele nu arată prea bine, drept urmare operația o să fie foarte dificilă. Doctorul totuși are speranță și exclamă: „Nicio operație nu e ușoară. Nădăjduim să trecem cu bine peste. **Doamne ajută!**”*

Doamne ajută!

Fișă de lucru 1

1. Răspunde la următoarele întrebări:

- Este bine să cerem ajutorul lui Dumnezeu în orice situație?
- Există momente în care credem că nu avem nevoie de ajutorul lui Dumnezeu?
- Describe 3 situații în care a-L chema pe Dumnezeu în ajutor nu este adecvat, precum situația drobului de sare din povestea Prostia omenească de Ion Creangă.
- Care este eficiența/efectul unui salut precum „Doamne ajută” dacă acesta este rostit în mod mecanic?
- Cum înțelegi, în viața creștinului, relația dintre intervenția minunată a lui Dumnezeu și efortul omului de a face bine?

2. Cum îl privești pe un creștin care dă un pomelnic la biserică pentru una din următoarele situații:

- Pentru a câștiga la loterie
- Pentru sănătate
- Pentru a obține un loc de muncă mai bun
- Pentru pedepsirea unui dușman
- Pentru sănătatea pisicii

3. Numără de câte ori roștești sau auzi rostindu-se într-o zi în familie, între prieteni și colegi, expresiile din tabelul de mai jos. Reflectează asupra justificării rostirii acestor expresii în fiecare caz.

Expresie	Rostită de... ori
Doamne dă!	
Doamne ferește!	
Să dea Domnul!	
Doamne ajută!	
Vai, Doamne!...	



4. Fiecare dintre expresiile de mai sus este, întâi de toate, o rugăciune. Alege una și explică-le colegilor cum o înțelegi.

5. Pornind de la expresia populară „Fă-te frate cu dracul până treci puntea”, reflectează asupra ipostazei 1 din materialul video și comentează faptul că protagoniștii cer ajutorul lui Dumnezeu pentru a săvârși o infracțiune, pentru a-și atinge scopul.

6. Completează tabelul cu contextul potrivit și nepotrivit în care se folosesc expresiile de mai jos:

Expresie	Context potrivit	Context nepotrivit
Doamne ferește!		
Doamne dă!		
Vai, Doamne!...		
Doamne ajută!		
Să dea Domnul!		

7. Pune în scenă, împreună cu colegii, una din situațiile potrivite și una din cele nepotrivite în care apar expresiile indicate la exercițiul anterior.

8. Chemarea ajutorului lui Dumnezeu nu trebuie să devină un act mecanic, în care nu mai conștientizăm ceea ce spunem. Propune 2 posibile soluții pentru a preîntâmpina acest risc.

Doamne ajută!

Fișă de lucru 2

1. Sfântul Apostol și Evanghelist Matei relatează un episod în care Mântuitorul Iisus Hristos este rugat de o femeie cananeiancă să îi vindece fiica. Adresându-se Lui, femeia folosește expresia „Doamne ajută”. Lecturează episodul evanghelic și compară-l cu cele trei ipostaze din materialul video. Notează-ți observațiile în spațiile special alocate.

Matei 15,22-28	Ipostaza 1	Ipostaza 2	Ipostaza 3
<p>Și iată o femeie cananeiancă, din acele ținuturi, ieșind striga, zicând: Miluiește-mă, Doamne, Fiul lui David! Fiica mea este rău chinuită de demon. El însă nu i-a răspuns nici un cuvânt; și apropiindu-se, ucenicii Lui Îl rugau, zicând: Slobozește-o, că strigă în urma noastră.</p> <p>Iar El, răspunzând, a zis: Nu sunt trimis decât către oile cele pierdute ale casei lui Israel. Iar ea, venind, s-a închinat Lui, zicând: Doamne, ajută-mă. El însă, răspunzând, i-a zis: Nu este bine să iei pâinea copiilor și s-o arunci câinilor.</p> <p>Dar ea a zis: Da, Doamne, dar și câinii mănâncă din fărâmiturile care cad de la masa stăpânilor lor.</p> <p>Atunci, răspunzând, Iisus i-a zis: O, femeie, mare este credința ta; fie ție după cum voiești. Și s-a tămăduit fiica ei în ceasul acela.</p>			

2. În cadrul celor zece porunci primite de Moise pe muntele Sinai se găsește și această poruncă: „Să nu iei numele Domnului Dumnezeului tău în deșert.” (Ieșire 20,7). La ce se referă ea și cum suntem chemați să o împlinim și noi astăzi?

3. Dintr-o teamă/evlavie excesivă, evreii interziceau rostirea numelui lui Dumnezeu. Singurul care avea voie să rostească acest nume sfânt era Marele Preot, o dată pe an, în Ziua Ispășirii, atunci când intra în Sfânta Sfintelor. Care este opinia ta cu privire la această practică?

4. În vorbirea curentă, există de multe ori posibilitatea ca noi să bagatelizăm anumite cuvinte sau expresii, fie prin prea multa folosire a acestora, fie prin neatenția la ceea ce ele înseamnă de fapt. Cu atât mai mult, atunci când este vorba de numele lui Dumnezeu, este de dorit să îl rostim cu toată atenția, conștientizând că Dumnezeu Însuși este de față. Cum crezi că este bine să folosești expresii ca „Doamne ajută”, „Doamne ferește”, „Doamne miluiește”?

5. Lecturează cu atenție textul de mai jos în care Mântuitorul Iisus Hristos accentua faptul că este esențial ca un creștin să caute să împlinească voia lui Dumnezeu. În lumina acestui text, reflectează asupra posibilității de a rosti cuvântul „Doamne” într-un mod necuvenit sau ca adevărată rugăciune.

„Nu oricine Îmi zice: Doamne, Doamne, va intra în împărăția cerurilor, ci cel ce face voia Tatălui Meu Celui din ceruri.” (Matei 7,21)

6. Spiritualitatea ortodoxă promovează o rugăciune specială, practică mai ales în mediul monahal, este vorba de rugăciunea inimii sau a Numelui: Doamne, Iisuse Hristoase, Fiul lui Dumnezeu, miluiește-mă pe mine păcătosul. Această rugăciune are la bază ideea că rostirea Numelui lui Dumnezeu este o formă de a intra în relație cu Dumnezeu, de a te face pe tine prezent înaintea Lui. Scrie un eseu pe această temă pornind de la ideea că orice rostire a numelui lui Dumnezeu ne poate pune în relație directă cu El.

Facultatea

Scenariu

Acasă, discuție între tată și fiul său, Ioan, adolescent de clasa a XII-a. Ioan se uită pe calculator la un episod din „Doctor House”, în camera sa, fiind pasionat de medicină.

Personaje:

- un părinte
- fiul său, Ioan

Tatăl (strigând din camera alăturată): Ioane! (Niciun răspuns. Ioane se uită la Dr. House) Ioane!!!

Ioan (pune filmul pe *mute*, părându-i-se că aude ceva): Da? M-ai strigat?

Tatăl: Da. Vino te rog până la mine ca să discutăm ca de la bărbat la bărbat...

Ioan: Vin imediat! (pornește iar sonorul filmului și își vede liniștit de treabă...)

Tatăl (după vreo 10 secunde de așteptare zadarnică): Măi Ioane! Tu nu auzi?!? Te-am rugat să vii până la mine...

Ioan: Vin imediat! (și își spune, mai în șoaptă:) Ce-o mai vrea și tata acum? (dar, captivat de film, nu se ridică...)

Tatăl (puțin supărat că Ioane nu vine, îi apare totuși un zâmbet pe față, și zice, ca pentru sine): Lasă, că vii tu... (moment în care tatăl merge la panoul electric și oprește discret curentul în casă.)

Ioan, neștiind ce se întâmplă, crede că e o pană de curent. Încearcă să repornească calculatorul, nu reușește... încearcă să aprindă lumina... nu reușește... „Înfrânt”, merge în camera în care e tatăl... Bine înțeles că tatăl se face că plouă...

Ioan: M-ai chemat?

Tatăl: Te-am strigat de câteva ori. Prima oară a venit vecinul Ion de la 2, apoi doamna Ioana, de la 7...

Ioan: (dându-și ochii peste cap, a plictiseală) Bine, bine, am înțeles! Am venit, uite, am venit!

Tatăl: Ioane, șezi oleacă lângă mine ca să povestim chestii serioase. (Tatăl, foarte afectat, cu un aer de autoritate și atotștiință, continuă:) Ioane, ești clasa a XII-a! De-acum trebuie să iei viața în piept, să alegi un drum în viață! Uite, eu și maică-ta ne-am străduit să te creștem, să te dăm la școală, să facem om din tine! Ea e și acum la servicii, că lucrează și în weekend, ca să ai tu de toate!

Ioan: Da, tată, așa e...

Tatăl: Uite ce m-am gândit: să dai la Facultatea de Geografie, că e aici, la două străzi depărtare! O să îți placă – știu asta – (Ioan face o față de genul *Eu și Geografia, vaca și baletul...*, eventual subtitrat acest gând ascuns...) mai ales că o să mergeți în aplicații în toată țara, poate și în străinătate! Plătim noi excursiile, că doar un fecior avem numai!

Ioan (încercând să își spună timid punctul de vedere): Dar, tată...

Tatăl (și mai entuziasmat, ca și când nici nu l-ar fi auzit pe Ioan) O să continui cu un masterat și un doctorat, dacă o să fii serios! În câțiva ani poți să ajungi chiar profesor universitar!

Ioan: Dar, tată, eu mă gândeam să dau la...

Tatăl (îl întrerupe, fără să îl bage în seamă): Bine! Rămâne cum am stabilit! (tatăl se ridică și pleacă, Ioane rămâne mirat, „ca prostul” și cugetă...)

Schimbăm acțiunea, cu un cadru scris „După șase luni...” Ioane își verifică online nota de admitere la Geografie (asta ca să evităm cadre filmate cu afișier, buluc de studenți...) Spre marea lui surprindere, nota lui de admitere e tocmai 3 (trei).

Cadrul se încheie, acțiunea se mută în alt plan, cadru scris, „După încă o lună...” Un cadru filmat la ieșirea din bloc, Ioan iese la plimbare și de la scara alăturată iese o doamnă profesoară...

Ioane: Aoleu! Profa de Geografie! De mă vede, sunt pierdut! (încearcă să o evite, să se întoarcă din

drum, dar inevitabilul se produce...)

Profesoara: Ioane, tu ești?

Ioane (încercând să dreagă busuiocul, se întoarce, lingușitor...): Sărut mâna, doamna profesoară! Era cât pe ce să nu vă observ...

Profesoara (prinzându-l de o ureche, așa, draguț... În realitate era să îi rupă urechile...): Măi Ioane, cine te-a pus să dai admitere tocmai la Geografie, să mă faci de rușine?!? Cine?!?

Ioane (cu o grimasă pe chip): Tata... doamnă profesoară... Tata!



Ion, elev în clasa a XII-a se uită pe calculator la un episod din „Dr.House”, în camera sa, fiind pasionat de medicină. Între timp, tatăl său îl tot strigă să vine pentru a purta o discuție seriosă cu el.



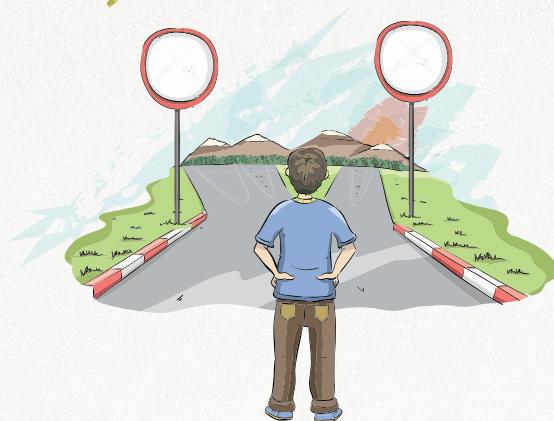
După ce vede că fiul său tot nu renunță la vizionarea episodului, tatăl se duce și oprește curentul. În acest fel Ion e nevoit să vină la „marea discuție”. Tatăl lui îi spune că ar fi bine ca după terminarea liceului ca el să se înscrie la facultatea de Geografie, pentru că e aproape de casă și nu ar fi așa dificil. Ion nu e deloc de acord cu această idee, dar nu se poate opune.



După admitere, Ion află că a luat o notă foarte mică. Una peste alta se mai întâlnește și cu profesoara lui de Geografie din liceu, care supărată că rezultatele obținute de Ion au făcut-o de râs, îl trage pe acesta de urechi. Ion tot spune că tatăl lui l-a pus să meargă la Geografie.

Facultatea

Fișă de lucru 1



1. Abordarea tatălui lui Ioan este una corectă?
2. Cât de interesat e Ioan de admiterea la facultate?
3. Poți să te pregătești pentru medicină, vizionând seria Doctor House?
4. Cine ar fi indicat să ia o decizie cu privire la alegerea facultății?
5. Distanța de la facultate la domiciliu contează mult în alegerea pe care o vei face tu?
6. Să presupunem că ești profesor și sezisezi că unul din elevii tăi are înclinații spre un domeniu anume. Cu toate că intuiești că elevul respectiv poate face carieră în domeniul respectiv, afli că părinții lui sunt fixați pe o altă facultate. Ce faci în această situație, în care știi că viitorul elevului este în joc? Să presupunem că ești profesor și sezisezi că unul din elevii tăi are înclinații spre un domeniu anume. Cu toate că intuiești că elevul respectiv poate face carieră în domeniul respectiv, afli că părinții lui sunt fixați pe o altă facultate. Ce faci în această situație, în care știi că viitorul elevului este în joc?

Ce îi vei spune elevului?	
Ce îi vei spune unuia din părinți?	

8.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Hocus pocus

Scenariu

Mihaela este pasionată de magie (mai mult de cea în stilul David Coperfield) și exersează și ea acasă... Are un joben pe masă, o baghetă în mână (dacă se poate și pelerină pe ea e perfect, dacă nu merge și în blugi și tot încearcă să scoată un iepure din joben.

Personaje:

- Mihaela
- Alexandra

Mihaela: Hocus-Pocus! Și atinge jobenul cu bagheta, dar nu apare nici un iepure (desigur! Recuzita este costisitoare). Hocus-Pocus!

Se aude o bătaie în ușa camerei unde exersează Mihaela. Ușa se deschide și intră Alexandra, prietena ei cea mai bună cu un cadou în mână.

Mihaela: Salut, Alexandra!

Alexandra: Salut, Mihaela! Cum merge? (Râzând) Se prind vrăjile tale?

Mihaela: Lasă-mă, nu mă mai amări și tu acum! E vorba de a crea o iluzie, dar încă n-am aflat eu cum se face!

Alexandra (cumva ceremonios): Ei, atunci hai că-ți vin eu în ajutor. Orice mare vrăjitor are o asistentă, tu mă ai pe mine! Ți-am adus cadoul de ziua ta mai devreme anul acesta!

Mihaela desface cadoul și scoate de acolo cărți (de tarot ar trebui, dar sunt bune și cele de joc), un buchețel de busuioc, o sticlă cu apă pe care scrie „Apă vie” și una pe care scrie „Apă moartă”, eventual și o sticluță cu ceva praf sau lichid colorat pe care să scrie „Poțiune magică universală” să se filmeze încât să se vadă cum Mihaela le cercetează mirată. Se oprește, se mai uită în cutie și apoi mirată la Alexandra:

Mihaela: Ce-i asta măi, ai înnebunit de tot?

Alexandra (încurcată): Păi...e kit-ul vrăjitorului! L-am cumpărat de pe net. Succes garantat!

Mihaela: Păi măi aiurito, eu sunt magician, nu Vrăjitorul din Oz!

Alexandra: Și unde-i diferența?

Mihaela (râzând): În buzunarul celui de la care-ai cumpărat kit-ul!



Mihaela e pasionată de magie. Ea exersează în camera ei și se străduiește să scoată un iepure din joben. Îl tot atinge cu bagheta, dar iepurele nicăieri.



Prietena ei, Alexandra, intră chiar în acel moment în cameră și se apropie să vadă dacă vrăjile prietenei sale funcționează. Ea îi mărturisește Mihaelei că s-a decis să-i dea cadoul pentru ziua ei mai devreme.

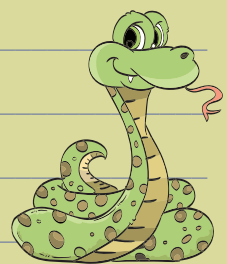


Din cutia de cadouri Mihaela scoate tot felul de obiecte „magice” – sticlute cu diverse elixire, cărți de tarot, etc. Mihaela e oarecum mirată și îi spune Alexandrei că ea nu e Vrajitorul din Oz ci ea e un magician. Alexandra e confuză și o întreabă care e diferența. Mihaela îi răspunde că diferența e în buzunarul celui de la care a cumpărat acest kit magic.

3. În Vechiul Testament ni se relatează o serie de minuni săvârșite de către Moise și fratele său Aaron, înaintea faraonului, pentru a-l îndupleca să elibereze poporul evreu din robia egipteană. Iată textul cu care debutează aceste minuni:

„Și a grăit Domnul cu Moise și cu Aaron și a zis: <<Dacă Faraon vă va zice: Dă-ne vreun semn sau vreo minune, atunci tu să zici fratelui tău Aaron: Ia toiagul și-l aruncă jos înaintea lui Faraon și înaintea slujitorilor lui, și se va face șarpe>>. S-au dus deci Moise și Aaron la Faraon și la slujitorii lui și au făcut cum le poruncise Domnul: a aruncat Aaron toiagul său înaintea lui Faraon și înaintea slujitorilor lui și s-a făcut șarpe. Atunci a chemat și Faraon pe înțelepții Egiptului și pe vrăjitori și au făcut și vrăjitorii Egiptenilor asemenea lucru cu vrăjile lor: Fiecare din ei și-a aruncat toiagul și s-a făcut șarpe. Dar toiagul lui Aaron a înghițit toiegele lor. (Ieș. 7, 8-12)

Cum explicați faptul că vrăjitorii egipteni au reușit să facă aceeași minune ca și Moise și Aaron?



3. Deși pare un paradox, printre sfinții din calendarul Bisericii regăsim inclusiv oameni care au fost vrăjitori înainte de a deveni creștini. Un astfel de exemplu este cel al Sfântului sfințitului Mucenic Ciprian vrăjitorul, pomenit la data de 2 octombrie în fiecare an. Iată sinaxarul său:

Sfântul sfințitul Mucenic Ciprian era din Antiohia Siriei în vremea împăratului Deciu (către 250), de bun neam și bogat, filozof și vrăjitor cumplit. Și a fost câștigat la credința cea întru Hristos de către Iustina fecioara și creștina, care pe toate demonicele lui lucrări ca pe o pânză de păianjen le-a sfărâmat, fiind și ea din Antiohia. Căci un bărbat oarecare elin, numit Aglaid, de dragostea frumuseții ei rănindu-se și neajungându-și scopul a venit la Ciprian; iar acesta de trei ori trimitând demonii către tânăra, n-a izbutit nimic. Deci după ce a cunoscut că meșteșugul său este neputincios, s-a botezat și, arzând vrăjitoareștile sale cărți, a crezut în Domnul. Apoi a fost făcut episcop, pe mulți povățuindu-i la credința lui Hristos [...]

Descoperiți împreună cu profesorul de Religie în cartea Faptele Apostolilor, în capitolul 19, un eveniment petrecut în Efes, care prezintă o situație asemănătoare celei din viața Sfântului Ciprian. Apoi discutați pe marginea lui.

Infidelitate

Scenariu

Doi îndrăgostiți, Andrei și Maria, se află într-o cameră singuri, Andrei aduce două căni de ceai, privește pozele de pe aparatul de fotografiat, iar Maria răsfoiește câteva cărți. Andrei este nerăbdător și emoționat, se pregătește să o ceară în căsătorie pe Maria. Andrei pornește aparatul de filmat ca să surprindă momentul. Andrei împinge cutiuța cu inelul lângă ceașca de ceai a Mariei, zâmbind și sugerându-i acesteia să privească cutia.

Personaje:

- Maria
- Andrei

Maria: E pentru mine?

Andrei: Da, cred că de fapt e pentru amândoi?

Maria scoate inelul din cutie și îl privește, dar tonul ei fericit și optimist se schimbă brusc în tristețe și teamă.

Maria: Mulțumesc...

Andrei: Am făcut ceva? Am zis ceva nepotrivit? E așa urât?

Maria: ...o să faci. Nu, nu e urât. Îmi place...

Andrei: Ce să fac?

Maria: Ai să mă înșeli. Infidelitatea e mai tenace decât căsătoria... și o să găsești o grămadă de teorii biologice și evoluționiste ca să te justifici...

Andrei: Sunt prea leneș și am o memorie prea proastă ca să fac asta

Maria (în lacrimi): Altfel nici nu ai sta pe gânduri? ...și nu o să se întâmple azi, mâine. Ai să aștepți să apară doi copii, apoi într-o zi vei pleca într-o călătorie de afaceri. Eu o să găsesc o chitanță de hotel, ruj pe guler, mesaje și fotografii în telefon, detalii vii ale infidelității tale.

Andrei: Eu nici măcar...

Maria (îl întrerupe): Credeam că știu cine ești, ce e cuplul nostru, cine sunt eu...

Urmează un moment de tăcere.

Andrei: Ok, fii atentă cum facem (îi șterge lacrimile de pe ochi), tu nu mai plângi, iar eu reiau acțiunea cu inelul. Tu spui „Da” și apoi ne sărutăm, pentru că am filmat tot momentul.

Maria începe să zâmbească, iar Andrei îi arată camera de filmat.

Andrei: Și nu vrem să ni-l amintim pe acesta, nu?

Andrei: Deci, filmez din nou, să-l poată vedea peste 20 de ani și cei doi copii despre care vorbeam. Bine?

Andrei reia propunerea în căsătorie și îi oferă Mariei inelul care de această dată acceptă și se bucură. Cadrul de încheiere se oprește asupra inelului de logodnă de pe mâna Mariei.



Doi îndrăgostiți, Andrei și Maria, se află într-o cameră singuri, Andrei aduce două căni de ceai, privește pozele de pe aparatul de fotografiat, iar Maria răsfoiește câteva cărți. Andrei este nerăbdător și emoționat, se pregătește să o ceară în căsătorie pe Maria. Andrei pornește aparatul de filmat ca să surprindă momentul. Andrei împinge cutiuța cu inelul lângă ceașca de ceai a Mariei, zâmbind și sugerându-i acesteia să privească cutia.



Maria scoate inelul din cutie și îl privește, dar tonul ei fericit și optimist se schimbă brusc în tristețe și teamă. Ea îi spune lui Andrei că îi e teamă că acesta o s-o înșele, că undeva în viitor, după ce vor avea câțiva copii, ea va găsi o chitanță de la un hotel, ruj pe cămașă, fotografii, etc... dovezi că acesta o înșală.



Andrei îi șterge repede lacrimile și îi spune că a filmat totul. Îi propune Mariei să reia toată acțiunea, să spună „DA” și apoi să se sărute. El o să filmeze din nou, pentru a putea vedea și copii despre care vorbeau. Zis și făcut, Maria își revine, spune „DA” și se bucură împreună cu Andrei.

Infidelitate

Fișă de lucru 1



1. Cum ți se pare că acționează băiatul în acțiunea cererii în căsătorie?
2. Cât de întemeiate sunt temerile fetei?
3. Există fete sau băieți care nu-și înșeală partenerul lor de dragoste?
4. Dacă ai fi în locul băiatului tu cum ai fi reacționat după pledoaria fetei?
5. Având în vedere modul în care a rezolvat temerea fetei, crezi să băiatul o să o înșele după căsătorie?
6. Ai identificat până acum manifestări de genul celui prezentate în materialul video la persoane care merg la biserică? Enumeră câteva!

Motive de trădare	
1	
2	
3	
4	
5	

7. Demontarea unui mit

- Sunt unii care consideră că momentul destrămării relației lor este generat de căsătorie și din acest motiv nu se căsătoresc? Pe ce considerente?*
- De când binecuvântarea Domnului în cadrul nunții, care statornicește unitatea dintre miri, e cauza divorțului?*
- Ce determină cu adevărat despărțirea dintre soți? Bănuiesc că nu lucrarea lui Dumnezeu?*
- Relațiile intime cu mai mulți parteneri înainte de căsătorie, are vreo implicație în această ecuație a despărțirii?*
- Ce anume stă la baza relației dintre cei doi tineri? Relațiile intime sau o legătură strânsă de iubire?*
- Ce se întâmplă dacă unul dintre parteneri dintr-o cauză medicală nu poate întreține relații intime cu soțul/soția o perioadă mai lungă de timp? Ce face celălalt? Se abține sau caută pe altcineva? Și atunci binecuvântarea Domnului e de vină sau incapacitatea unuia dintre soți de a face un pic de abținere?*
- Căsătoria presupune asumarea unei responsabilități? Dacă nu ți-o asumi înseamnă că nu-l iubești pe celălalt?*



8. Enumeră cinci modalități prin care poți să-ți consolidezi fidelitatea față de partener.

Cum poți rămâne fidel	
1	
2	
3	
4	
5	

9. Creionează portretul partenerului pe care nu vei putea niciodată să-l înșeli.

Persoana pe care nu o poți înșela este:	
1	
2	
3	
4	
5	

Investiții înțelepte

Scenariu

Un domn scoate din buzunar câteva bancnote, nu prea mari... Privește înspre o ușă pe care scrie „PARIURI SPORTIVE – cu noi mergeți la sigur!” În apropierea ușii, un cerșetor stă pe jos. Omul oscilează între cele două opțiuni, strângând banii la piept ☺.

Personaje:

- un cerșetor
- un domn

Cerșetorul: Ajutați-mă domnu, ajutați-mă, nu mai am niciun leu, am rămas în stradă... nu mai am niciun acoperiș... un leu domnu, un leu, cincizeci de bani...

Ipostaza 1: Personajul nu îi oferă niciun ban, merge mai departe și se uită la afișul de pe ușă.

Ipostaza 2: Personajul intră la pariuri sportive privind cerșetorul cu dispreț și superioritate.

Ipostaza 3: Personajul vorbește la telefon, pare distrat, și în cele din urmă îi oferă cerșetorului un bănuț fără valoare.

Ipostaza 4: Personajul agasat de strigătul cerșetorului îi aruncă o bancnotă de 50 lei în grabă și furie.

Text final: „Unde este comoara ta, acolo va fi și inima ta.” (Matei 6,21)

Un domn tocmai a făcut rost de niște bani. El se îndreaptă spre casa de pariuri sportive, la ușă însă este un cerșetor care îi cere milostenie.



Personajul nu îi oferă niciun ban, merge mai departe și se uită la afișul de pe ușă.



Personajul intră la pariuri sportive privind cerșetorul cu dispreț și superioritate.



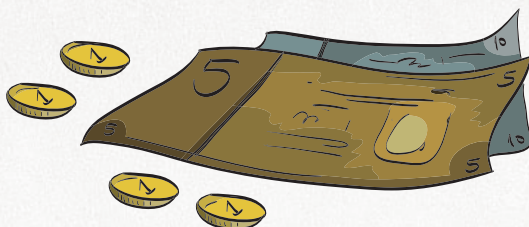
Personajul vorbește la telefon, pare distrat, și în cele din urmă îi oferă cerșetorului un bănuț fără valoare.



Personajul agasat de strigătul cerșetorului îi aruncă o bancnotă de 50 lei în grabă și furie.

Investiții înțelepte

Fișă de lucru 1



1. Caracterizează atitudinea tânărului cu ochelari față de omul care cere milostenie, în fiecare din cele 4 ipostaze?

Ipostaza 1	
Ipostaza 2	
Ipostaza 3	
Ipostaza 4	

2. Care este în mod obișnuit atitudinea ta față de cei necăjiți? Crezi că este una corectă?

3. În care din cele 4 ipostaze tânărul cu ochelari face o „investiție înțeleaptă”? Motivează-ți răspunsul.

4. După ce bifezi categoria în care te găsești, motivează-ți în câteva cuvinte opțiunea/opțiunile.

- *Faci milostenie dând lucrurile de care nu mai ai nevoie.*
- *Faci milostenie dând lucruri de care ai nevoie, pentru că ești conștient că cel care cere ajutor este într-o situație mai dificilă decât a ta.*
- *Nu faci milostenie, gândindu-te că și tu ai nevoie să fii ajutat de alții.*
- *Faci milostenie doar atunci când ești convins că cel care cere este cu adevărat necăjit.*
- *Nu dai „de pomană” întrucât există o campanie a autorităților locale care descurajează cerșetoria, afirmând că cerșetorul de azi este infractorul de mâine.*
- *Iei o decizie în funcție de starea sufletească din momentul respectiv.*
- *În orice om necăjit îl vezi pe Hristos.*
- *Preferi să-i ajuți pe alții prin intermediul instituțiilor specializate.*

5. Citește textul:

„Nu vă adunați comori pe pământ, unde molia și rugina le strică și unde furii le sapă și le fură. Ci adunați-vă comori în cer, unde nici molia, nici rugina nu le strică, unde furii nu le sapă și nu le fură. Căci unde este comoara ta, acolo va fi și inima ta.” (Matei 6, 19-21)



Ce semnificație are pentru tine îndemnul scripturistic: „Adună-ți comoară în cer!”?

Judecata

Scenariu

Cadru pe o bancă în parc cu o domnișoară foarte frumoasă, îmbrăcată elegant, purtând ochelari, așezată pe un colț de bancă, citind.

Personaje:

- un băiat
- o fată deficientă de auz

La un moment dat se apropie un tânăr îmbrăcat smart-casual și se așează în cealaltă parte a băncii, observând însă frumusețea fetei. El se uită discret, timid către ea, ea citește în continuare. El ar încerca să intre în discuție dar nu găsește pricină...

După câteva secunde ea își așează cartea pe bancă, între ei, după care își scoate din poșetă un stilou și un post-it pe care notează ceva. El profită și se uită să vadă titlul cărții... După ce își notează, fata își reia cititul... El prinde curaj și, de unde se află, întoarce doar capul și nu gesticulează deloc și zice:

Băiatul: *Maitreyi, Eliade...* Frumos! A fost romanul meu preferat, din adolescență...

Fata îl ignoră cu desăvârșire, ca și cum nu ar auzi nimic...

El, prinzând puțin curaj, o dă mai departe cu discuția, în speranța că o va impresiona totuși pe domnița cu ceva:

Băiatul (zâmbind): Îmi amintesc că am căutat cu disperare romanul acesta pe când eram în clasa a X-a și ni l-a recomandat profesoara de Română... Dar ceilalți colegi au fost mai rapizi și nu l-am mai găsit nici măcar la Biblioteca Centrală Universitară! Noroc cu un anticar bătrân, de pe Eroilor, care mi-a împrumutat volumul lui personal, ediția a II-a, din perioada interbelică... Parcă văd cartea și acum: coperti vechi, verzi, cartonate, foi îngălbenite de vreme...

Fata îl ignoră cu desăvârșire, neschițând niciun gest.

Băiatului îi pierde încet zâmbetul de pe chip, mirat că nici aceste detalii nu o sensibilizează... După ce mai așteaptă vreo 15 secunde o reacție, distinsul se simte ofensat și, enervat, își schimbă discursul în mod radical:

Băiatul: Știi ce? Să nu crezi că ești prima care face pe inabordabila... Ei, ce să zic, mare șmecherie: hai să luăm o carte de Eliade și să ne dăm mari intelectuali prin parc... Poate pune cineva botul și iese de o Cola... Păcat de tine, că păreai drăguță, dar acum sunt convins că ești doar o fițoasă *sub acoperire*... (moment în care face un gest de dispreț, gesticulează mult, aproape atingându-o...)

Fata îl observă, se întoarce către el și, mirată, schițează un zâmbet. Imediat ia stiloul, un post-it și scrie ceva... Îi întinde bilețelul băiatului, acesta îl citește și se simte rușinat... Apoi cadru pe textul de pe bilețel, pe care scrie: „Scuze... Ai zis ceva? Eu nu aud...”

Ideea e de a renunța să judecăm doar după aparențe...



O domnișoară foarte frumoasă, îmbrăcată elegant, purtând ochelari, așezată pe un colț de bancă, citește.

La un moment dat se apropie un tânăr și se așează în cealaltă parte a băncii, observând însă frumusețea fetei. El încearcă să o abordeze și își găsește ca subiect de vorbă tocmai cartea pe care tânăra o citește. El tot vorbește însă tânăra nici nu se uită la el. Enervat îi spune acesteia „Știi ce? Să nu crezi că ești prima care face pe inabordabila...”

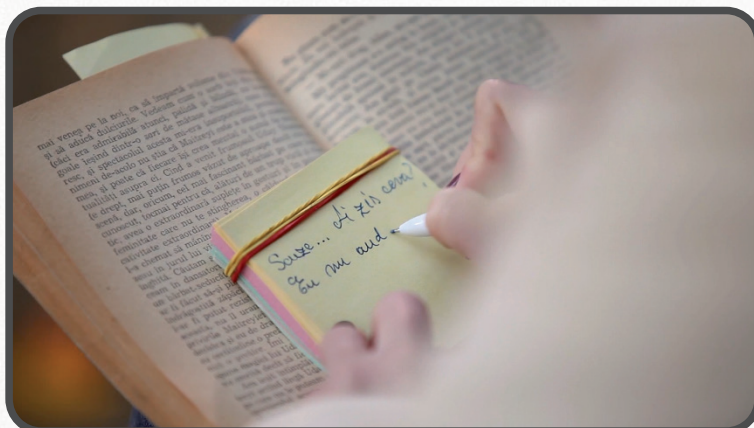
Ei, ce să zic, mare șmecherie: hai să luăm o carte de Eliade și să ne dăm mari intelectuali prin parc...

Poate pune cineva botul și iese de o Cola...

Păcat de tine, că păraai drăguță, dar acum sunt convins că ești doar o fițoasă sub acoperire...



Tânăra ia atunci o post-it și i-l întinde băiatului. Acesta îl citește și se simte rușinat...



„Scuze...ai zis ceva? Eu nu aud!”

Judecata

Fișă de lucru 1

1. Scrieți în căsuța de mai jos cum vă imaginați continuarea acestui episod.



- 2.a. Credeți că reacția negativă a băiatului a fost una:



Normală:



Pripită:



Dictată de orgoliu:



De disperat

*cine ar fi
continuat la
o asemenea
ignoranță?*

*s-a grăbit
să o judece
fără să
o cunoască.*

*„Păi ce bărbat
sunt eu,
să mă
milogesc?!?”*

*Auzi, tu:
Eliade,
Maitreyi.*

- 2.a. Argumentați în 5-7 rânduri alegerea.



3. Pornind de la versetul „Nu judecați ca să nu fiți judecați” (Mt. 7,1), lucrând cu Sfânta Scriptură, identificați locurile paralele, notați versetele paralele și dați o scurtă explicație la fiecare, în casetele de mai jos:

Locul paralel: Lc. 6, 37

Textul: _____



Explicația: _____

Locul paralel: Rm. 2, 1

Textul: _____



Explicația: _____

Locul paralel: I Cor. 4, 5

Textul: _____



Explicația: _____

Locul paralel: Iac. 4, 11

Textul: _____



Explicația: _____

Judecata

Fișă de lucru 2

- 1.** Descrieți în spațiul alocat un caz real similar celui prezentat în materialul video, apoi povestiți-l pe scurt colegilor. După prezentarea tuturor colegilor, alegeți de comun acord un caz și organizați o punere în scenă a acestuia.

- 2. Discutați pe grupe mesajul următoarelor texte:**



Înălță-Te Cel ce judeci pământul, răsplătește răsplătirea celor mândri. (Ps. 93,2)

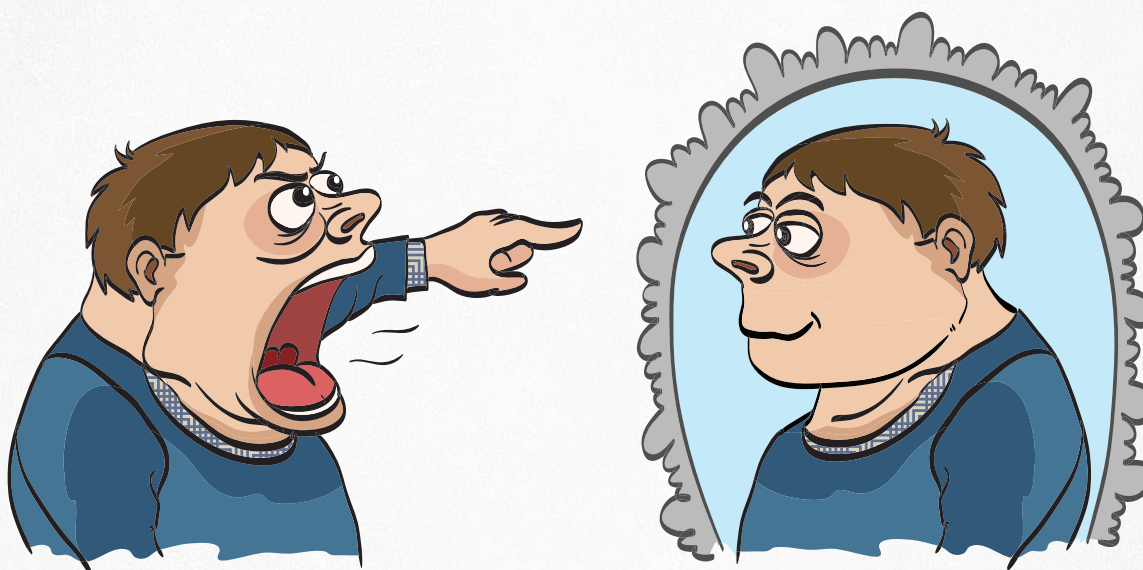


3. Organizați-vă în grupe și creați în cadrul fiecărei grupe câte un afiș prin care să transmiteți în mod convingător ideea că expresia „aparențele înșală” este una plină de adevăr și că este necesară multă prudență în relaționarea cu semenii pentru a evita riscul judecării pe nedrept a acestora.

4. Atunci când condamnăm un anumit comportament la ceilalți, dar iertăm același comportament propriei persoane, suntem, din punct de vedere psihologic, într-o eroare de atribuire. Cum credeți că am putea „corecta” această eroare? Dați două soluții.

1. _____

2. _____



La 15 ani

Scenariu

Se aude o voce care rostește: La 15 ani am hotărât să mă schimb. Apoi apare un personaj (băiat filmat de la gât în jos și căruia i se văd mâinile tatuate, în timp ce duce câte un cartonaș la piept, în prim plan, astfel încât să poată fi citit). Cartonașul poate fi ținut cu ambele mâini sau se poate alterna, primul cartonaș ținut cu mâna dreaptă, al doilea cu stânga, etc. Expresia feței adaptată pe cât posibil cartonașelor.

Pe cartonașe scrie:

15 ANI

Tatuaje

pierce

Chiulit

Nepăsare

Obrăznicie

Prieteni „noi”

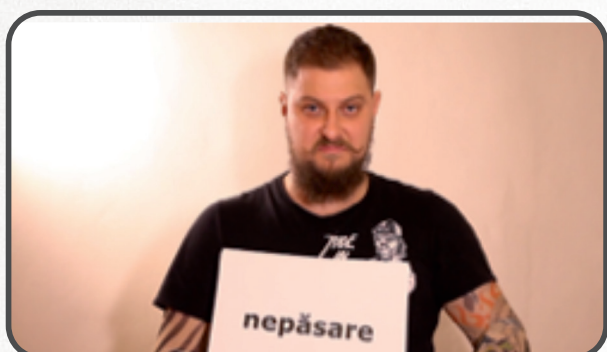
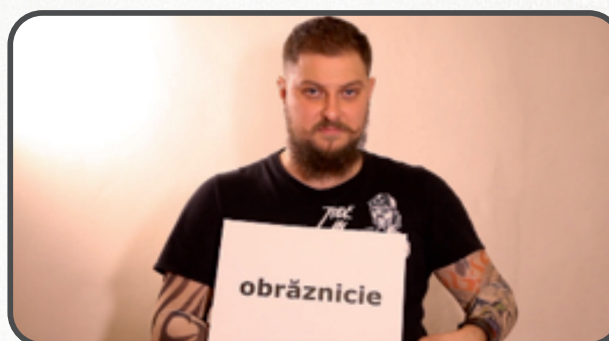
Obiceiuri noi

Melancolie

Tristețe

Rebel

?!



La 15 ani

Fișă de lucru 1



1. Îți place înfățișarea tânărului?
2. Din cele 10 schimbări de care vorbea tânărul nostru pe care le-ai reținut?
3. Care din schimbările respective le-a făcut deja?
4. Care dintre schimbările tânărului au un caracter pozitiv?
5. Ce înțelegi prin semnele „?!” de pe ultimul cartonaș?
6. Enumeră și tu 10 schimbări pe care ți-ai dori să le faci sau le-ai făcut deja la vârsta de 15 ani?

Schimbări la vârsta de 15 ani.	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

- a. Câte din aceste schimbări sunt pozitive?
- b. Ce anume îți conturează mai bine personalitatea din schimbările menționate?
- c. Cu care sunt de acord părinții tăi?
- d. Pe care le-ai recomanda fratelui/surorii tău/tale mai mic(i)?
- e. Pe care dintre acestea ți-ai fi dorit să le fi făcut mai devreme cu un an sau doi?
- f. Cum se vor raporta cunoscuții tăi la tine după ce vei realiza aceste schimbări? Ce va zice:

Mama	
Tata	
Fratele	
Prietenul cel mai bun	
Bunica	
Profesorul de chimie	
Vecinul	
Verișorul	

7. Enumeră cinci schimbări pe care le-ai făcut la 15 ani sau mai devreme pe care le regreti acum și nu le-ai recomanda altor să le facă:

Schimbări nerecomandate	
1	
2	
3	
4	
5	

Notă: S-ar putea să nu regreti nimic. Nu e obligatoriu să-ți pară rău de schimbările făcute în viața ta. În aceste condiții se recomandă să scrii în listă ceea ce ți se reproșează de apropiați că nu e bine!

Mama eroină

Scenariu

O doamnă intră la medic și duce cu ea niște analize. Medicul se miră de rezultate și are un dialog cu doamna.

Personaje:

- un medic
- femeie vizibil obosită

Medicul (citind analiza mai privește din când în când la doamnă): Doamnă cât de obosită vă simțiți?

Doamna (zâmbește un pic, dă ușor din cap și zice): Un pic!

Medicul: Doamnă, din ce văd eu aici și după cum arătați... (face o mică pauză și o privește în ochi) aș spune că mai aveți un pic și vă prăbușiți.

Doamna (zâmbind din nou): Să nu exagerăm, domnule doctor, sunt așa de multă vreme!

Medicul (vizibil surprins): Cam de cât timp?

Doamna: Păi de când l-am născut pe penultimul copil.

Medicul: Și cât timp e de atunci?

Doamna: Tre ani și ceva?

Medicul: Este cumva bonav copilul?

Doamna: Nu, dimpotrivă! E bine și plin de energie! Numai că mai am o fetiță de doi ani și un băiețel în clasa pregătitoare, o fată în clasa a patra și un băiețel în clasa a șasea! (cu bucurie reținută care tot se întrevește)

Medicul: Și cum rezistați? (și mai mirat)

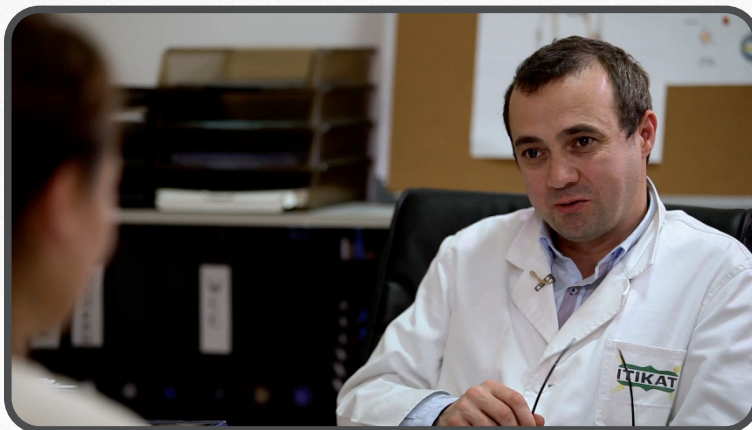
Doamna: Mai greu e la serviciu, acasă e relaxare, cu îngerașii ăștia!

Medicul: Cred că sunteți surmenată cu atâtea poveri!

Doamna (jignită de asocierea făcută de medic, mama se revoltată): Copiii mei nu sunt poveri, domnule doctor...!



*O doamnă intră la medic și duce cu ea niște analize. Medicul se miră de rezultate și are un dialog cu doamna.
Îi spune acesteia că analizele arată că mai are puțin și o să se prăbușească de la atâtea oboseală.
Doamna îi spune că are cinci copii plini de energie și un serviciu solicitator*



Doctorul e mirat și spune: „Cred că sunteți surmenată cu atâtea poveri!”



*Doamna e jignită de asocierea făcută de medic și se revoltă:
„Copiii mei nu sunt poveri, domnule doctor...!”*

Mama eroină

Fișă de lucru 1



1. Care este, pentru tine, modelul ideal al mamei? Descrie-l detaliat în spațiul de mai jos:

2. Înțeleptul rege Solomon spunea referitor la modul ideal de raportare la părinți, următoarele:

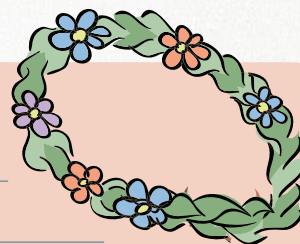
„Ascultă, fiul meu, învățătura tatălui tău și nu lepăda îndrumările maicii tale. Căci ele sunt ca o cunună pe capul tău și ca o salbă împrejurul gâtului tău” (Pilde 1,8-9)



Exemplifică 5 lucruri esențiale pe care le învață un copil de la tatăl său și 5 lucruri pe care le învață de la mama sa:

Un copil învață de la tatăl său să...	Un copil învață de la mama sa să...

3. La ce se referă regele Solomon când compară învățătura tatălui și îndrumările mamei cu o cunună pe capul copilului? Explică în 8-10 rânduri.



Minuni și minuni

Scenariu

Un tânăr student stă la calculator și vizionează un filmuleț despre Sfânta Parascheva. Între timp vine în cameră prietenul său Matei și începe dialogul. Pe fundal se aude melodia din filmuleț. Pe masa cu calculatorul e o mizerie de zile mari, la fel și în cameră... acest amănut e esențial! O țără de haos se poate crea relativ lejer. Dacă nu aveți idei în privința decorului, faceți o vizită într-un cămin studențesc... A, uitasem! Studentul e neîngrijit, cu părul nearanjat! Pe scurt un iubitor de calculator... de asta înrăit!

Personaje:

- Matei
- Tudor

Matei: Salut, Tudor!

Tudor: Aaa, salut prietene, hai aici pe scaun lângă mine! (între timp oprește melodia și-i face loc prietenului său aruncând pe jos ce era pe scaunul de lângă el și după ce Matei se așează, continuă) Uite! M-am hotărât să devin sfânt!

Matei (mirat de idealul expus, acesta zâmbește și cu un ton de ironie zice): Cum așa? Dintr-o dată?

Tudor (cu seriozitate): Matei, am văzut ce minuni a făcut Sfânta Parascheva de la Iași și vreau să fiu și eu ca ea!

Matei: Vrei să devii pustnic? (ascunzându-și ușor ironia)

Tudor: Nu! (ușor, indignat) Vreau să fac minuni! Cât mai multe!

Matei: Și care ar fi prima minune pe care ai dori să o faci?

Tudor: Să mă ridic de la pământ măcar o palmă! Cel puțin!

Matei: Aaaa! Poți să-ți recomand eu una și mai mare!

Tudor: Te rog! (entuziast)

Matei: Fă un pic de curățenie pe aici și toți se vor minuna de tine!

Tudor rămâne pe gânduri, privind în jurul său



Un tânăr student stă la calculator și vizionează un filmuleț despre Sfânta Parascheva. Camera sa e foarte dezordonată. Între timp vine în cameră prietenul său Matei.



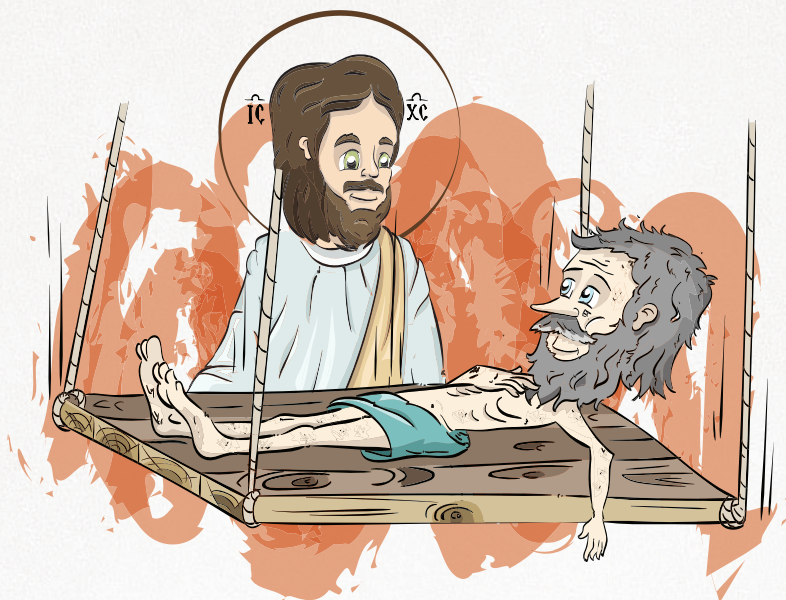
Tudor îi spune lui Matei că s-a hotărât să devină sfânt precum Sfânta Parascheva. El vrea să facă minuni cât mai multe. Prima lui minune o să fie levitația.



Matei, ușor amuzat de spusele prietenului său, îi propune o minune și mai mare: „Fă un pic de curățenie pe aici și toți se vor minuna de tine! ”. Tudor rămâne pe gânduri, privind în jurul său

Minuni și minuni

Fișa 1



1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- Ce îți propune Tudor să devină?
- După ce model s-a inspirat pentru hotărârea sa?
- Ce îți dorește să fie capabil să facă?
- Care este prima „minune” pe care vrea să o facă?
- Ce recomandare îi face prietenul lui?
- La ce fel de minune se gândește Tudor și la ce fel de minune se gândește prietenul lui?
- Care sunt condițiile care crezi că trebuie îndeplinite pentru a deveni sfânt?



2. Când vrei „să devii sfânt”, primul lucru pe care trebuie să-l faci este:

- să-ți propui idealuri foarte înalte de atins într-un timp foarte scurt
- să-ți dorești să deții forțe supranaturale fără a depune vreun efort
- să începi prin a schimba lucrurile mici, și apoi, pas cu pas, să ajungi și la cele majore
- să te preocupi de viața ta spirituală fără a te gândi la ce minuni ai putea săvârși ca sfânt



3. Descrie în 5-7 rânduri ce faci sau ai putea face tu pentru a deveni sfânt. Ți-ai propus vreodată un astfel de ideal? Ce ai făcut în acest sens?

4. Care sunt condițiile care trebuie îndeplinite pentru a fi sfânt?

5. Termenul de „sfânt” este cu referire la diferite categorii: oameni, locuri, obiecte ș.a. Identifică, în tabelul de mai jos la ce categorie se face referire în fiecare afirmație:

Afirmație	Cu privire la...
Biserica este un locaș sfânt.	<i>Un loc</i>
Sfântul Nicolae a săvârșit multe minuni.	
Sfânta zi a Învierii Domnului este cea mai importantă din întreg anul liturgic.	
În Sfânta Scriptură găsim informații despre viața lui Moise.	
„Sfânt, Sfânt, Sfânt Domnul Savaot!...” (<i>Isaia 6,3</i>)	
În Sfântul Potir, pâinea și vinul se prefac în Trupul și Sângele Domnului Iisus Hristos.	

Muzica în viața tinerilor

Scenariu

„Cine are urechi de auzit să audă.” (Matei 13,9)

Sunt filmate cinci scene care se derulează una după alta.

Scena 1

Un tânăr modern îmbrăcat este cu căștile pe urechi, pe stradă, mergând neatent. La un moment dat se izbește de un domn, dar nu are nicio reacție. El merge mai departe, în timp ce domnul se oprește din drum și se uita nedumerit în urma lui.

Personaje:

- un tânăr cu căști
- un domn

Scena 2

La cafenea, el stă singur la masă, cu aceleași căști pe urechi, nu este atent la chelnerița care ar vrea să îi ia comanda. După ce stă câteva momente în fața lui fără vreun rezultat, chelnerița îl bate pe umăr. El se încruntă puțin și spune ușor iritat: O cafea, fără să mai aștepte vreun răspuns își pune la loc căștile.

Personaje:

- un tânăr cu căști
- o chelneriță

Scena 3

Acasă. El stă în cameră, pe canapea, mănâncă o portocală și aruncă cojile pe jos, în timp ce se aude o voce feminină, a mamei, care îl strigă la masa de câteva ori, dar când vede că nu obține nici un efect, intră în cameră și se așează în fața lui, nu are nici o reacție. Mama îi ia căștile de pe cap.

Personaje:

- un tânăr cu căști
- mama acestuia

Scena 4

La bibliotecă, scrie pe laptop cu aceleași căști pe cap în timp ce alți colegi îl privesc contrariați.

Personaje:

- un tânăr cu căști
- trei colegi contrariați

Scena 5

În parc. Se plimbă cu o prietenă, ea încearcă să comunice cu el, iar acesta își dă căștile jos doar după ce îl atenționează strângându-l de braț.

Personaje:

- un tânăr cu căști
- prietena lui

Tânărul: Care e problema?

Fata: Chiar nu îți dai seama?

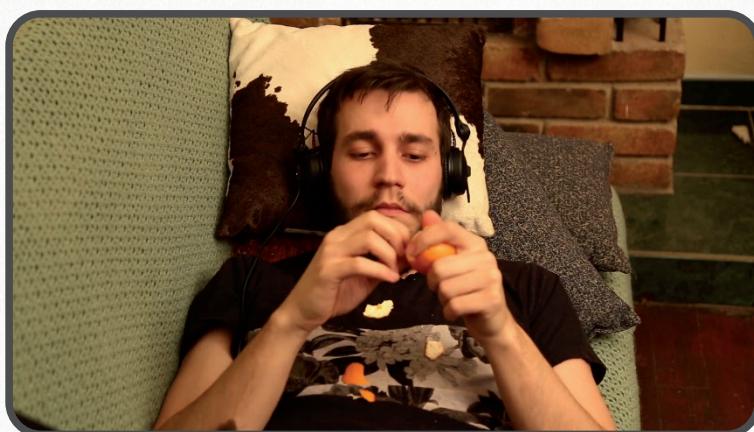
Fata dă din mână și pleacă. El rămâne uimit, privind în urma ei.



Un tânăr modern îmbrăcat este cu căștile pe urechi, pe stradă, mergând neatent. La un moment dat se izbește de un domn, dar nu are nicio reacție. El merge mai departe, în timp ce domnul se oprește din drum și se uita nedumerit în urma lui.



La cafenea, el stă singur la masă, cu aceleași căști pe urechi, nu este atent la chelnerița care ar vrea să îi ia comanda. După ce stă câteva momente în fața lui fără vreun rezultat, chelnerița îl bate pe umăr. El se încruntă puțin și spune ușor iritat: O cafea, fără să mai aștepte vreun răspuns își pune la loc căștile.



Acasă. El stă în cameră, pe canapea, mănâncă o portocală și aruncă cojile pe jos, în timp ce se aude o voce feminină, a mamei, care îl strigă la masa de câteva ori, dar când vede că nu obține nici un efect, intră în cameră și se așează în fața lui, nu are nici o reacție. Mama îi ia căștile de pe cap.



La bibliotecă, scrie pe laptop cu aceleași căști pe cap în timp ce alți colegi îl privesc contrariați.



În parc. Se plimbă cu o prietenă, ea încearcă să comunice cu el, iar acesta își dă căștile jos doar după ce îl atenționează strângându-l de braț. Tânărul o întreabă: „Care e problema?”. „Tu chiar nu îți dai seama?” răspunde fata... Ea dă din mână și pleacă. Tânărul rămâne uimit, privind în urma ei.

Muzica în viața tinerilor

Fișă de lucru 1



1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- În ce situații ascultă muzică protagonistul?
- Ce părere au prietenii lui despre obiceiul de a asculta muzică în orice timp și loc?
- Cum îi afectează relațiile faptul că ascultă muzică fără încetare?
 - Relația cu mama
 - Relația cu colegii
 - Relația cu prietena
 - Relația cu alte persoane

2. Descrie succint reacția fiecărei persoane cu care intră în contact protagonistul:

omul de pe stradă	
angajata de la cafenea	
mama	
colegii	
prietena	

3. Imaginează 3 cauze/motive posibile care l-au determinat pe tânărul din materialul video să își facă un obicei din a asculta muzică la căști tot timpul. Completează-le în spațiile alocate.

- Cauza/motivul 1

- Cauza/motivul 2

- Cauza/motivul 3

4. Cum înțelegi nedumerirea tânărului în fața reacțiilor dezaprobatore ale celor din jurul său? De ce nu le înțelege?

5. Ce te-ar putea determina să îți faci un obicei similar cu cel al protagonistului? Și care ar fi efectele asupra vieții tale?

6. Pe baza materialului video vizionat, realizează o caracterizare a personajului în 5 cuvinte-cheie:

Muzica în viața tinerilor

Fișă de lucru 2

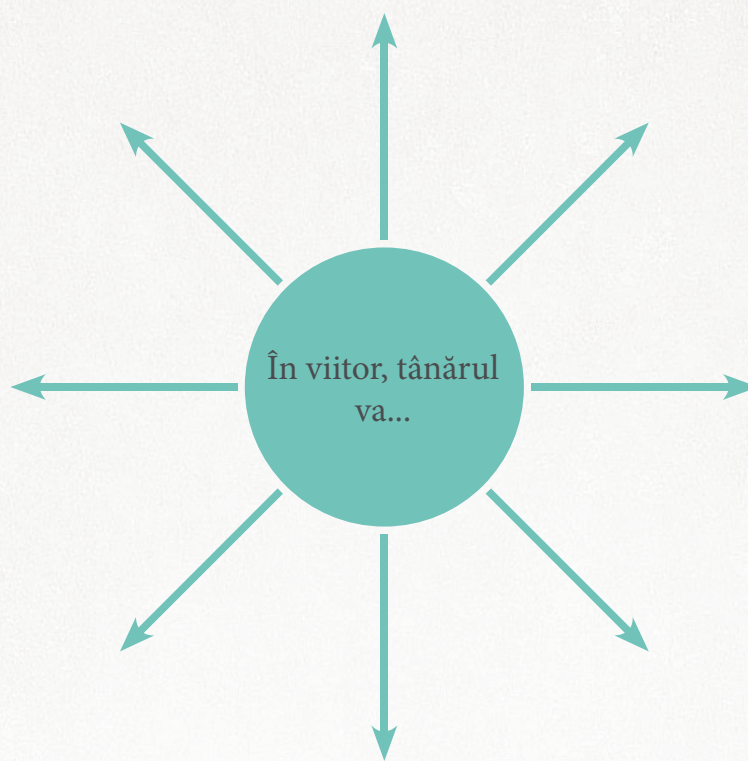


1. Ce crezi că îi determină pe unii elevii să asculte muzică în timpul orelor? Notează cele mai importante 2-3 motivații

2. Să presupunem că ești unul din prietenii protagonistului. Ce faci ca să îl ajuți să înțeleagă impactul negativ pe care îl are obiceiul său de a asculta muzică tot timpul asupra relațiilor cu ceilalți? Gândește o strategie pe termen scurt, mediu și lung.

Strategie pe termen...	
scurt	
mediu	
lung	

3. Care va fi viitorul tânărului din materialul video dacă el va continua să asculte muzică fără încetare? Ce poți anticipa că se va întâmpla cu viața lui?



4. Bifează, din situațiile de mai jos, cele pe care le consideri potrivite pentru a asculta muzică în căști:

	Potrivit	Nepotrivit
La școală, în timpul orelor		
La masă cu familia		
Pe stradă, singur		
Pe stradă, cu prietenul/prietena		
La meci		
În biserică, în timpul slujbei		
La calculator		
Când îți faci temele		
La doctor		
La școală, în timpul pauzei		
În biserică, în afara slujbei		
La mall		
La cinema		
Când citești		
În gară		

Muzica în viața tinerilor

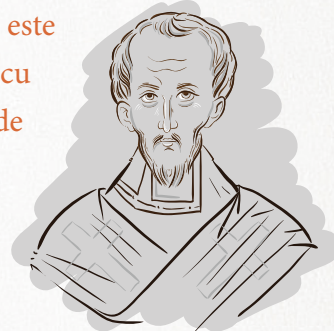
Fișă de lucru 3



1. În viziunea Sfinților Părinți, muzica este în firea omului. Cum înțelegi această idee în urma lecturării cuvintelor Sfântului Grigorie de Nyssa?

„Fiindcă tot ce este conform cu natura, este îndrăgit de natură, iar muzica este conformă cu natura noastră, de aceea marele David a amestecat cântarea cu filosofia despre virtute, revărsând peste învățăturile cele mai înalte un fel de dulceață de miere, prin aceasta firea se reconsideră pe sine și se vindecă. Iar vindecarea firii este buna rânduire a vieții, spre care mi se pare că ne povățuiește cântarea, prin cuvinte nelămurite.”

(Sfântul Grigorie de Nyssa)



-

Nu acum

Scenariu

Scenele se petrec într-o cameră și constau în dialoguri scurte între un tată și un fiu. Dificultatea constă în a sugera etapele de vârstă ale aceluiași personaj, fiul. Poate prin haine, modul de aranjare a părului, vocea... Sperăm să fie posibil!

Este important ca tatăl să pară că regretă că nu poate avea activități cu băiatul, dar este efectiv copleșit de muncă.

Personaje:

- Marius
- tatăl său

Marius intră pe ușă cu telefonul la ureche. Acum are 18 ani. În cameră tatăl său citește dintr-o carte la birou.

Tatăl: Marius, pari foarte obosit, hai să discutăm puțin!

Marius: Nu acum! Și iese din cameră cu aceeași viteză cu care a intrat. Tatăl rămâne în cameră dezamăgit și privește la o poză mai veche cu Marius și își aduce aminte de câte ori Marius i-a cerut să aibă activități împreună

Marius la 8-10 ani

Marius: Tată, mi-ai promis că azi ne jucăm fotbal.

Tatăl: Îmi pare rău, Marius, dar azi am foarte mult de lucru, nu pot. Nu acum!

Marius are 10-12 ani.

Marius: Tată, ai putea să îmi explici ceva la limba română. Am de realizat o compunere mai grea.

Tatăl: Înțeleg, dar sunt teribil de ocupat! Nu am timp! Nu acum! Poate te ajută mama.

Marius are 14 ani. Intră în aceeași cameră, vesel și oarecum nerăbdător. Tatăl scrie ceva la masă.

Marius: Tată, azi e meciul de fotbal de pe stadion la care mi-ai promis că mergem împreună.

Tatăl: Nu te supăra, dar azi chiar nu pot! Nu acum! Mă documentez pentru un caz foarte greu. Ia-l pe bunicul cu tine, sigur se va bucura să vină.

Ultimul cadru îl arată pe tatăl lui Marius care rămâne îngândurat.



Marius intră pe ușa cu telefonul la ureche. Acum are 18 ani. În cameră tatăl său citește dintr-o carte la birou. Tatăl său îl roagă să stea puțin să discute ceva important, însă în mare grabă, Marius iese din casă și spune „Nu acum!”



În acel moment tatăl își aduce aminte de timpurile în care Marius era mic și întotdeauna voia să petreacă timp cu tatăl lui. Ba să se joace fotbal, ba să îl ajute la teme, să meargă să se plimbe, etc...



De fiecare data, și el la rândul său, i-a spus fiului său: „Nu acum!”. Tatăl lui Marius rămâne îngândurat de cum se întoarce roata.

Nu acum

Fișa 1

1. Răspundeți la următoarele întrebări:

- Ce motive invocă tatăl ca să nu petreacă timp cu fiul său?
- Ce răspuns dă Marius tatălui său la solicitarea acestuia de a sta de vorbă?
- Care sunt cauzele posibile ale oboselii lui Marius, pe care tatăl său o observă?
- Ce soluții a propus tatăl în trecut ca răspuns la dorințele fiului său?
- Ce sentimente credeți că îl cuprind pe tatăl lui Marius când pune în relație întâlnirea cu acesta și momentele din trecut în care l-a refuzat?



2. S-ar putea spune că atitudinea lui Marius este una firească pentru vârsta lui, care este în general condamnată de adulți. Comentați afirmațiile de mai jos:

- Părinții acordă prea multă importanță carierei și socotesc că evenimentele din viața copilului se vor mai întâmpla și că ei vor avea posibilitatea de a participa la ele mai târziu.
- Doar vârsta este de vină! Se va liniști în timp și va înțelege că părinții au fost nevoiți să îl negligeze o vreme pentru a putea să îi ofere o viață liniștită din punct de vedere emoțional.
- Marius ar trebui să fie respectuos cu tatăl său indiferent de problemele pe care le are.
- Comunicarea poate rezolva multe lucruri. Marius ar trebui să fie dispus să discute cu tatăl său pentru a-și putea exprima amândoi sentimentele.



3.



- Argumentați răspunsul în scris și prezentați-l colegilor. (10-12 de rânduri).**

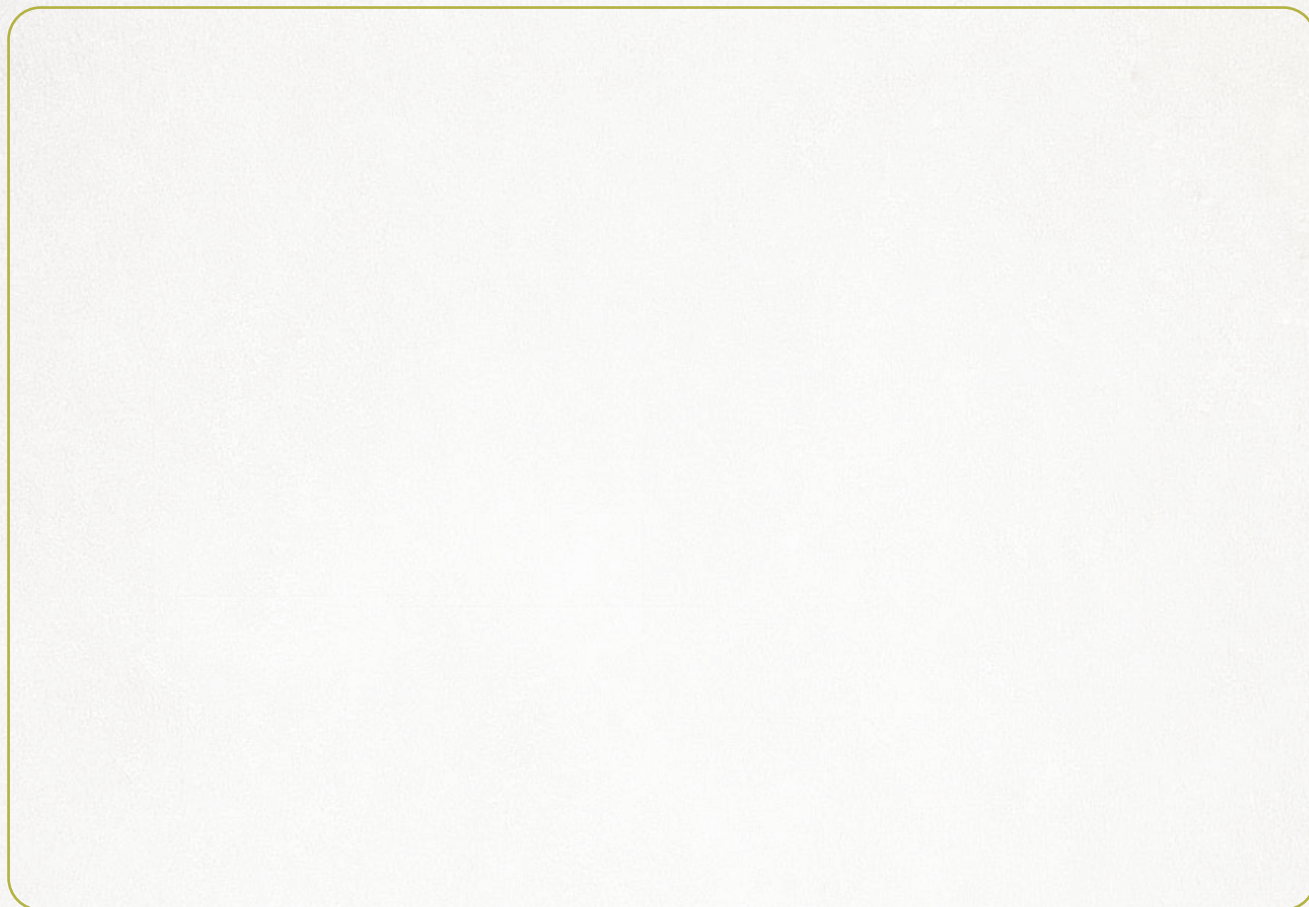
4. Ce i-ați spune lui Marius dacă ați avea posibilitatea de a vă întâlni cu el (10-12 rânduri)?

4. Faceți o listă de 5-7 sentimente pe care credeți că le încearcă tatăl după ce își amintește momente din viața lui și a lui Marius în care el a refuzat sistematic să petreacă timp cu fiul său.

Nu acum

Fișă 3

1. Propuneți un mod de rezolvare a situației dintre tânăr și părinții săi. Reprezentați grafic această soluție.



2. Imaginează-ți că un prieten foarte bun refuză să îți îplinească o rugămintă. Cum reacționezi?

- ☐ a. Accepți cu resemnare
- ☐ b. Insiști amintindu-i câte ai făcut tu pentru el altădată
- ☐ c. Insiști fără argumente
- ☐ d. Insiști în virtutea prieteniei care vă leagă
- ☐ e. Accepți, dar te superi
- ☐ f. Altă variantă

Alege una din variante în care te recunoști cel mai bine și motivează de ce ai proceda așa.



Temă de reflecție:

Ce înseamnă „ACUM” din perspectivă spirituală?

3. Lecturați următoarele texte din Evanghelia după Ioan și discutați semnificația cuvântului „acum” pe care îl folosește Mântuitorul Iisus Hristos.

„Dar vine ceasul și **acum** este, când adevărații închinători se vor închina Tatălui în duh și în adevăr, că și Tatăl astfel de închinători își dorește.” (Ioan 4,23)

„Adevărat, adevărat zic vouă, că vine ceasul și **acum** este, când morții vor auzi glasul Fiului lui Dumnezeu și cei ce vor auzi vor învia.” (Ioan 5,25)



3. În episodul răstignirii pe cruce a Mântuitorului Iisus Hristos, tâlharul cel bun Îi adresează o rugămintă importantă căreia Mântuitorul îi răspunde imediat. Deși nu folosește cuvântul „acum”, aici apare un alt cuvânt apropiat ca sens, „astăzi”. Cum înțelegeți acest răspuns din perspectiva relației omului cu Dumnezeu în general?

Iar unul dintre făcătorii de rele răstigniți, Îl hulea zicând: Nu ești Tu Hristosul?

Mântuiește-Te pe Tine Însuși și pe noi. Și celălalt, răspunzând, îl certa, zicând:

Nu te temi tu de Dumnezeu, că ești în aceeași osândă? Și noi pe drept, căci noi primim cele cuvenite după faptele noastre; Acesta însă n-a făcut nici un rău. Și zicea lui Iisus: Pomeneste-mă, Doamne, când vei veni în împărăția Ta. Și Iisus i-a zis: Adevărat grăiesc ție, astăzi vei fi cu Mine în rai. (Luca 39-43)



Nu acum

Fișa 4

1. În Sfintele Evanghelii există trei episoade în care Mântuitorul Iisus Hristos refuză să împlinească cererile care Îi sunt adresate. Situațiile, motivațiile și implicațiile sunt diferite. Reflectați asupra acestora în cadrul unui dialog critic cu colegii. Apoi notați observațiile voastre în spațiile special destinate.

<i>Matei 15,22-28</i>	<i>Matei 20,20-23</i>	<i>Ioan 2,1-5</i>
<p>Și iată o femeie cananeeiancă, din acele ținuturi, ieșind striga, zicând: Miluiește-mă, Doamne, Fiul lui David! Fiica mea este rău chinuită de demon. El însă nu i-a răspuns nici un cuvânt; și apropiindu-se, ucenicii Lui Îl rugau, zicând: Slobozește-o, că strigă în urma noastră.</p> <p>Iar El, răspunzând, a zis: Nu sunt trimis decât către oile cele pierdute ale casei lui Israel. Iar ea, venind, s-a închinat Lui, zicând: Doamne, ajută-mă. El însă, răspunzând, i-a zis: Nu este bine să iei pâinea copiilor și s-o arunci câinilor.</p> <p>Dar ea a zis: Da, Doamne, dar și câinii mănâncă din fărâmiturile care cad de la masa stăpânilor lor.</p> <p>Atunci, răspunzând, Iisus i-a zis: O, femeie, mare este credința ta; fie ție după cum voiești. Și s-a tămăduit fiica ei în ceasul acela.</p>	<p>Atunci a venit la El mama fiilor lui Zevedeu, împreună cu fiii ei, închinându-se și cerând ceva de la El. Iar El a zis ei: Ce voiești? Ea a zis Lui: Zi ca să șadă acești doi fii ai mei, unul de-a dreapta și altul de-a stânga Ta, întru împărăția Ta.</p> <p>Dar Iisus, răspunzând, a zis: Nu știți ce cereți. Puteți, oare, să beți paharul pe care-l voi bea Eu și cu botezul cu care Eu Mă botez să vă botezați? Ei I-au zis: Putem.</p> <p>Și El a zis lor: Paharul Meu veți bea și cu botezul cu care Eu Mă botez vă veți boteza, dar a ședea de-a dreapta și de-a stânga Mea nu este al Meu a da, ci se va da celor pentru care s-a pregătit de către Tatăl Meu.</p>	<p>Și a treia zi s-a făcut nuntă în Cana Galileii și era și mama lui Iisus acolo. Și a fost chemat și Iisus și ucenicii Săi la nuntă.</p> <p>Și sfârșindu-se vinul, a zis mama lui Iisus către El: Nu mai au vin.</p> <p>A zis ei Iisus: Ce ne privește pe mine și pe tine, femeie? Încă n-a venit ceasul Meu.</p> <p>Mama Lui a zis celor ce slujeau: Faceți orice vă va spune.</p>
Observații:	Observații:	Observații:

4. În lumina exercițiilor parcurse anterior, discutați pe marginea următoarelor interogații:

- a) Cum putem înțelege cele trei episoade scripturistice în funcție de experiența noastră de viață?
- b) De ce credeți că Dumnezeu aparent ignoră sau uneori chiar refuză cererile noastre?
- c) Prin ce acte/fapte putem răspunde noi astăzi chemării lui Dumnezeu cu una din următoarele variante:
 - Nu, nu acum!
 - Da, acum!

Dar vine ceasul și acum este, când adevărații închinători se vor închina Tatălui în duh și în adevăr, că și Tatăl astfel de închinători își dorește.” (Ioan 4,23)

Nu tot ce zboară se mănâncă

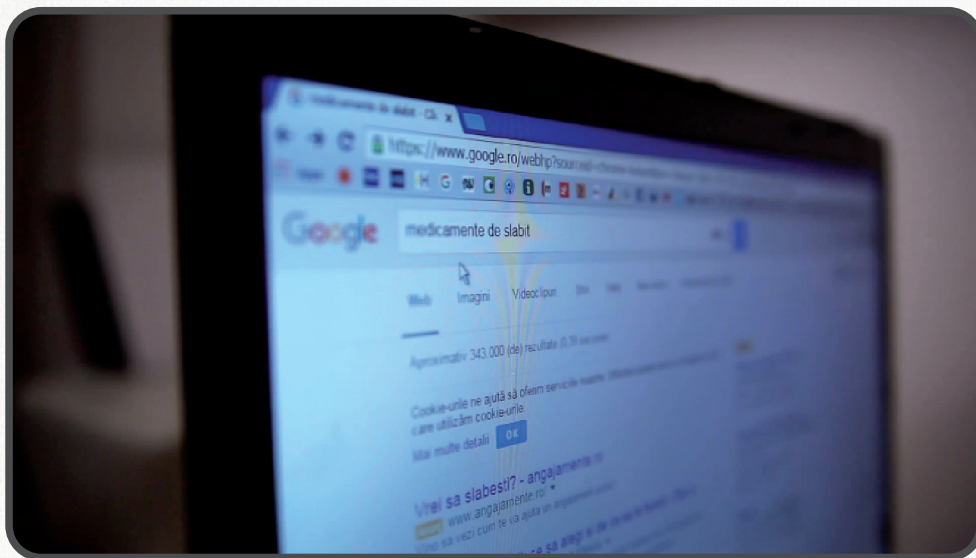
Scenariu

Într-un apartament, la televizor sunt știri. Se aude pe fundal începutul unei știri „bombă”.

Cercetătorii au constatat recent că pepenii de Dăbuleni s-au aclimatizat în toate regiunile țării și că, prin urmare, pot fi achiziționați cu încredere din orice punct de vânzare. În plus, afirmă cercetătorii, este recomandat ca pepenii de Dăbuleni să facă parte din dieta curentă datorită faptului că sunt alimentul cu cel mai mare număr de sâmburi.

Un tânăr intră în camera sa, se așază la laptop, intră pe internet și caută *metode de slăbit*. Se va da un cadru cu o reclamă, de aceea oribil de necredibilă, cu „abdomen plat în 4 zile...” Comandă acum! Se filmează cum tânărul dă click pe butonul „Adaugă în coș” sau „Comandă...” Imediat după, un avion de hârtie cu capturi din ziare se va lovi de monitorul laptopului. Tânărul ia avionul, citește șoptit câteva rânduri de pe el, apoi, curios, se apucă să muște din avionul de hârtie. După prima mușcătură, după ce mestecă, face o grimasă de dezgust (eventual o lămâie îl va ajuta pe actor)...

La finalul filmulețului, să apară textul „Nu tot ce zboară se mănâncă!”



Un tânăr intră în camera sa, se așază la laptop, intră pe internet și caută metode de slăbit. Dă click pe prima reclama „ abdomen plat în patru zile” și cumpără produsul respectiv.



Imediat un avion de hârtie apare de nicăieri și lovește ecranul monitorului. Tânărul îl ia și mușcă din el.

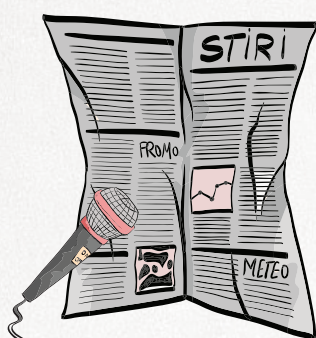


*După prima mușcătură, după ce mestecă, face o grimasă de dezgust.
Nu tot ce zboară se mănâncă!*

Nu tot ce zboară se mănâncă

Fișă de lucru 1

1. Care credeți că e mesajul materialului video?


☐

Să fim dușmănoși cu grăsimile!

☐

Să fim super atenți la știri

☐

Să nu fim superficiali

☐

Să nu mâncăm hârtie

2. Ce înseamnă un articol *tendențios*?


☐

Un articol scris după tendințele vremii

☐

Un articol părtinitor

☐

Un articol scris pentru pretențioși

3. Credeți că informațiile pe care le găsiți pe internet sunt benefice pentru formarea voastră intelectuală și socială?

DA

Mă ajută
să scap
mai repede
de teme și
de referatele
pentru școală.

☐

DA

Într-o
oarecare măsură
îmi deschid
noi căi
de studiu.

☐

NU

Am fost
mințit
de prea
multe ori.

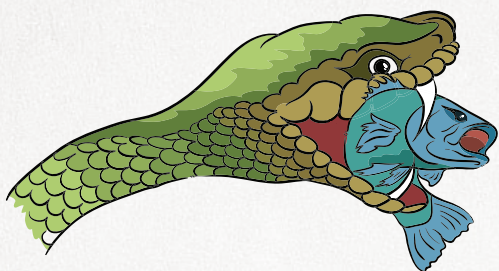
☐

NU TOATE

E necesar
să le filtrez.

☐

3. Dați câteva exemple de informații eronate/ tendențioase/ înșelătoare pe care le regăsiți în mod constant la TV, pe internet sau în presa tipărită.

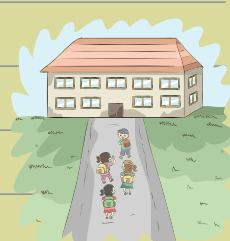


Iată cum raportează
MEDIA știrile în ziua de azi!

*“Un șarpe curajos a salvat
un pește de la înec”*

3. Cum credeți că ar putea Biserica și Școala să vă ajute în selectarea informațiilor reale de cele false?





Nu tot ce zboară se mănâncă

Fișă de lucru 2

1. Se afirmă adeseori că generația tânără este tributară calculatorului și internetului.

Cu siguranță voi considerați această imagine exagerată. Oferiți 5 argumente prin care să convingeți societatea că nu tot ce apare în media este negativ.



- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



3. Enumerați 10 surse de mass-media religioasă: presă, site-uri, TV, Radio. Ce tipuri de informații credeți că puteți obține din aceste surse?



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

3. Analizați un site oficial al unei Biserici (indiferent de confesiune) și faceți o listă de propuneri de îmbunătățire/schimbare a acestuia astfel încât să fie adaptat mentalității și nevoilor tinerilor de astăzi.

NU, NU, NU!... Eu postesc

Scenariu

Masă improvizată cu mai multe personaje care stau la masă și mănâncă diverse alimente. Unul dintre personaje postește, dar nu le spune de la început comensilor săi, ci se mulțumește să mestece în derivă câteva frunze de salată. Ceilalți îl îmbie să servească din bunătățile de pe masă, descriindu-le apetisant. El refuză de multe ori cu un simplu „Nu”. La final, explodează: Nu, nu, nu și NU! Astăzi postesc!!! Ceilalți rămân șocați.

Personaje:

- trei băieți
- două fete

B1: Oare ce să mai mănânc de pe aici?

B2: Ia ăsta, pui de Shanghai, e foarte bun... mi-am luat două, stai că-ți dau și ție o jumătate

F1 (care postește de fapt): Mie nu-mi trebuie.

B1: Apăi cum, numa orez mănânci?

F1: Aha, dar mi-am luat și salată... e asortată, uite am de toate aici.

B1 îi ia din salată.

F1: Acuma de ce-mi iei?

B3 către F1: Nu vrei să-ți niște pui la grătar de la mine?

F1: Nu, să nu-mi tai, fii liniștit, nu-mi trebuie!

F2 către F1: Am aici niște porc dacă vrei...

F1 (enervată ridică tonul): Deja mă exasperați, nu-mi trebuie, nu, nu și nu, v-am spus odată. Astăzi postesc!!!

Text final: „Voi postiți ca să vă certați și să vă sfâșiți și să bateți furioși cu pumnul; nu postiți cum se cuvine zilei aceleia, ca glasul vostru să se audă sus. Este oare acesta un post care Îmi place, o zi în care omul își smerește sufletul său?” (Isaia 58,5)



Mai mulți prieteni stau la masă și se bucură fiecare de bucate care mai de care.



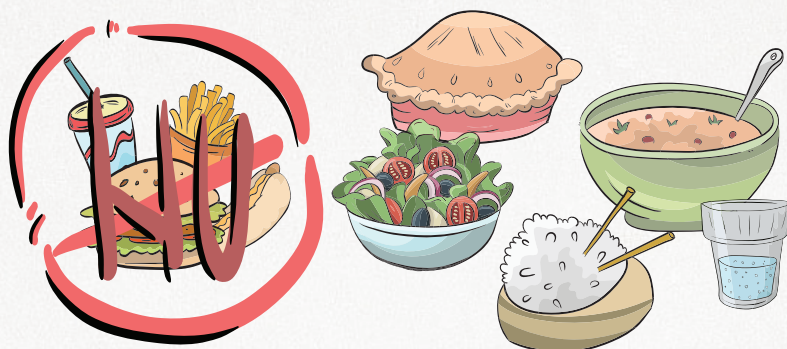
Observând că prietena lor, Andreea, are în farfurie doar orez și salata, toți se oferă să-i ofere ceva de la ei: pui shanghai, ceafă de porc, șnițele, etc...



*Văzând că trebuie să-i refuze pe fiecare în parte, Andreea, izbucnește și strigă:
„Nu, nu, nu, nu ... EU POSTESC!”*

NU, NU, NU!... Eu postesc

Fișă de lucru 1



1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- Câte persoane de la masă postesc cu adevărat?
- Cu ce fel de mâncare o servesc comeseții pe domnișoara din capul mesei?
- Ce fel de mâncare are aceasta în farfurie?
- Care este motivul pentru care ea refuză să servească mâncare de la colegi?
- Cum reacționează eroina filmului la numeroasele oferte culinare ale colegilor?



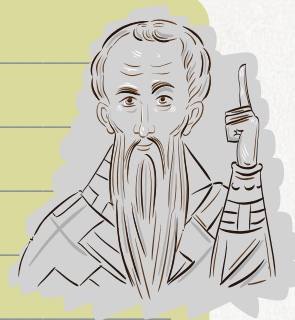
2. Ce crezi că au gândit personajele din materialul video prezentat după reacția protagonistei?

Fata cu ochelari	Băiat 1 (cu ochelari)
Băiat 2 (crețuliul)	Băiat 3 (în plan apropiat)

3. Cum crezi că ar trebui să se comporte cineva care postește și este invitat de prieteni să servească mâncare de dulce?

4. Comentează următorul citat din perspectiva materialului video vizionat:

„Facerea de bine trâmbițată n-are folos, iar postul dat în vileag n-are câștig.” (Sf. Vasile cel Mare)



5. Care sunt în viziunea ta condițiile unui post „corect”, primit de Dumnezeu? Te poți inspira din cuvintele lui Isaia:

„Nu știți voi postul care Îmi place? – zice Domnul. Rupeți lanțurile nedreptății, dezlegați legăturile jugului, dați drumul celor asupriți și sfărâmați jugul lor. Împarte pâinea ta cu cel flămând, adăpostește în casă pe cel sărman, pe cel gol îmbracă-l și nu te ascunde de cel de un neam cu tine.” (Isaia 58,6-7)

O cafea adevărată

Scenariu

Doi prieteni proaspăt angajați la aceeași firmă, în biroul directorului, în prima zi de muncă. Directorul să pară un om pasionat de ceea ce face, dedicat, responsabil și foarte pozitiv în abordarea angajaților săi pe care dorește să îi ajute să se dezvolte profesional.

Scena 1

Personaje:

- directorul
- cei doi proaspăt angajați

Directorul: Domnilor Mureșan și Muntean, mă bucur că ați acceptat această provocare de a aplica pentru un loc de muncă la firma noastră. Nu suntem o firmă mare dar avem perspective de dezvoltare. Așteptăm din partea angajaților noștri *seriozitate, spirit de echipă, implicare în atingerea obiectivelor firmei și respect* (rugăm să se accentueze cele patru valori – poate chiar cu mici pauze între ele, sunt valorile pe care vor fi construite exercițiile). Din CV-urile dumneavoastră ne-am dat seama că aveți aceste calități și m-aș bucura să le punem în valoare împreună. Dacă sunteți de acord, vă propun să ne apucăm imediat de treabă!

Cei doi proaspăt angajați: Și noi ne bucurăm de oportunitate! Să începem, deci!

Cadrul se schimbă pe cei doi angajați care se așază la câte un birou cu laptop și se apucă de treabă, concentrați.

Scena 2

Personaje:

- Mureșan
- Muntean

După câteva zile, stând la birourile din scena anterioară, cei doi discută:

Mureșan: Nu vrei să ieșim la o cafea? Am muncit destul de dimineață, nu crezi?

Muntean: Știi bine că mâine trebuie să predăm primul nostru proiect. Nu e pasionant să lucrăm la așa ceva?! De abia aștept să văd mâine rezultatele! Și, în plus, mai e atâta de lucru și nu avem deloc timp de pierdut. Dacă ai nevoie de o cafea, este și la aparatul din hol, e bună și ieftină.

Mureșan: Treaba ta! Eu mă duc oricum să savurez o *ca-fea a-de-vă-ra-tă!* (silabisește ca să pună accentul pe calitatea cafelei pe care intenționează să o servească). Vreau să ies puțin, să mă relaxez. Nu-mi sacrific plăcerea de a bea o cafea bună într-un loc plăcut pentru X proiect! Mâine va apărea altul și tot așa... Spor la treabă (ironic), ne vedem peste o oră!

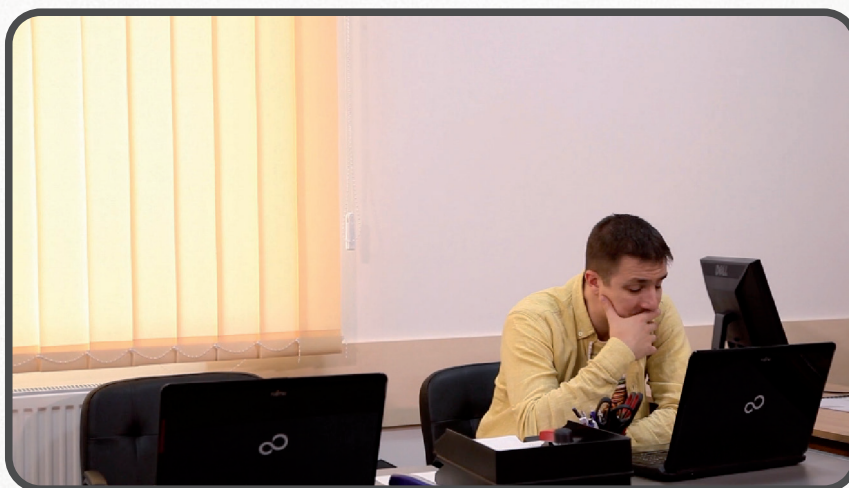
Mureșan părăsește cadrul cu un gest de ușor dispreț, în timp ce Muntean își reia lucrul cu seninătate.



*Muntean și Mureșan sunt doi proaspeți angajați la o firmă.
Ei muncesc împreună la un proiect pe care trebuie să-l predea a doua zi.*



La un moment dat, Mureșan îi propune colegului său să iasă să bea o cafea. Muntean e contrariat de această propunere fiind conștient de timpul puțin pe care-l mai au la dispoziție să termine proiectul și de câte alte lucruri mai sunt de făcut. Îi spune lui Mureșan să meargă să-și ia o cafea din hol, că e bună și e ieftină.



Mureșan însă refuză și spune că el nu-și sacrifică plăcerea de a bea o cafea a-de-vă-ra-tă pentru niciun proiect! Și dus a fost.

O cafea adevărată

Fișă de lucru 1



1. Când te vei începe și tu să lucrezi cu care dintre cei doi tineri te vei asemăna? Cu Lumber-ul sau cu cel fără barbă?
2. Ai reținut care sunt cele patru calități cerute de firmă noilor angajați?
3. Ce motiv a invocat tânărul fără barbă pentru a refuza plecarea la o cafea adevărată?
4. Presupunând că bei cafea din plăcere, tu ai fi refuzat oferta colegului cu barbă?
5. Principiul tânărului lumber de face o pauză de cafea de o oră în timpul muncii, ți se pare ok?
6. Tu dacă ai fi directorul unei firme ce calități ai cere de la viitorii tăi anajați? Menționează primele patru exigențe pe care le-ai solicita?

Calități solicitate de domnia ta directorul	
1.	
2.	
3.	
4.	

7. Care sunt avantajele și dezavantajele raportării echilibrate la locul de muncă. Prin acest tip de comportament avem în vedere o raportare de genul: „După ce termină acest proiect, va trebui să ne apucăm de altul. Așa că nu-mi sacrific plăcerea de a bea o cafea adevărată!”



Avantaje	Dezavantaje

8. Care sunt avantajele și dezavantajele raportării implicate, entuziaste la locul de munca. Prin acest tip de comportament avem în vedere o raportare de genul: „Măine trebuie să prezentăm primul nostru proiect. Nu e pasionant să lucrăm la așa ceva! Abia aștept să văd rezultatele!”



Avantaje	Dezavantaje



- | Angajatul | Opinia directorului |
|-------------|---------------------|
| Echilibrul | |
| Entuziastul | |

O călătorie cu destinație necunoscută

Scenariu

De mai mulți ani încoace, Daniel nu își găsește locul și crede că cel mai bun lucru pe care l-ar putea face este o călătorie lungă, undeva în lume, care să îi schimbe viața. A citit mai multe ghiduri turistice, a învățat să se descurce în mai multe limbi, a studiat atlase și hărți, a strâns ceva bani, iar acum consideră că este pregătit pentru marea călătorie. Problema este că nu s-a decis asupra destinației acestei călătorii. Îngândurat, se îndreaptă spre o agenție de voiaj... Știe cel puțin că vrea să plece cu trenul!

Personaje:

- Daniel
- un angajat la o agenție de turism.

Angajatul agenției: Bună ziua! Pofțiți! Cu ce vă pot fi de folos?

Daniel: Bună ziua! Doresc să plec într-o călătorie foarte importantă! Trenul este cea mai bună soluție pentru mine.

Angajatul agenției (entuziast): Cu mare bucurie vă stăm la dispoziție pentru a alege cea mai bună variantă de bilet. Vă rog să îmi spuneți unde anume doriți să mergeți.

Daniel (cu un aer nehotărât): Păi... Nu vreau să merg în Rusia, în niciun caz. Nu îmi plac, sunt prea... „războinici”. Nu vreau să merg nici în Grecia... E prea turistică... Nu vreau...

Angajatul agenției (îi mai piere puțin zâmbetul): Mă scuzați, e important să știți unde nu vreți să mergeți, dar pe mine m-ar interesa mai mult unde doriți să ajungeți!

Daniel: Da... În Ungaria și Bulgaria e prea aproape, în India e prea departe, în America la fel și, în plus, cum să mi se schimbe mie viața dacă mă duc în Statele Unite? Nicidecum nu vreau să ajung în Spania, sau în Portugalia... în Norvegia e mult prea frig și, pe deasupra, poate e și noapte...

Angajatul agenției: Înțeleg... (încearcă cu eforturi evidente să își păstreze calmul), dar totuși, ce loc v-ar face plăcere să vizitați?!?

Daniel: În Chile s-ar putea să nu îmi priască deloc clima... în Japonia probabil nu voi putea mânca nimic...

Angajatul agenției (iritat): Domnule, nu vă supărați, dar nu mă interesează **ce nu vreți**... În plus, pentru ce e dincolo de oceane va trebui să alegeți avionul. Noi vă putem oferi bilete de tren în Europa... Sau poate ați greșit agenția...

Daniel (nemulțumit): Nu sunteți deloc de ajutor... Vă și răstiți la mine! Ce nu înțelegeți? Că nu vreau nici acolo, nici dincolo... Nu vreau! De ce insistați cu ofertele voastre?!?... Vreți să mă și forțați să cumpăr un bilet de tren!...

Angajatul agenției: Domnule, vă rog, fiți mai respectuos...

Daniel: Să fiu respectuos, după ce că nu mă ajutați să aleg o destinație?!? La revedere! (pleacă, nervos, cu un gest de nemulțumire).

În fața agenției, Daniel, nervos și frământat de nehotărârea lui, vede lipit pe perete un afiș mare de promovare a unei asociații Salvamont. Daniel citește meditativ afișul pe care e cadrul ca să se citească bine textul:

Salvez vieți atunci când situația o cere!

Dau îndrumări celor ce merg pe munte!

Dar, muntele e mereu acolo pentru mine și eu sunt cel care decid unde să mă bucur de frumusețea lui!

Apoi se luminează la față, zâmbește fericit și acum auzim gândul lui: Asta e!... Am găsit răspunsul... Am găsit...!!!

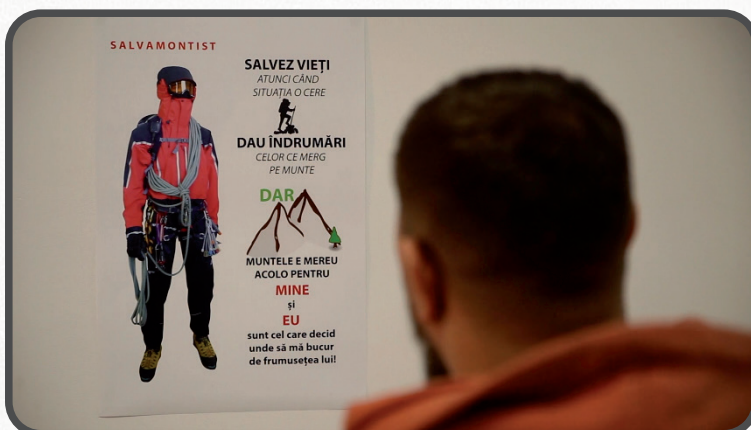
Textul suport pentru „definirea” filmului, care va apărea ca primă secvență. Cele patru texte vor apărea



De mai mulți ani încoace, Daniel nu își găsește locul și crede că cel mai bun lucru pe care l-ar putea face este o călătorie lungă, undeva în lume, care să îi schimbe viața. A citit mai multe ghiduri turistice, a învățat să se descurce în mai multe limbi, a studiat atlase și hărți, a strâns ceva bani, iar acum consideră că este pregătit pentru marea călătorie. Problema este că nu s-a decis asupra destinației acestei călătorii. Îngândurat, se îndreaptă spre o agenție de voiaj... Știe cel puțin că vrea să plece cu trenul!



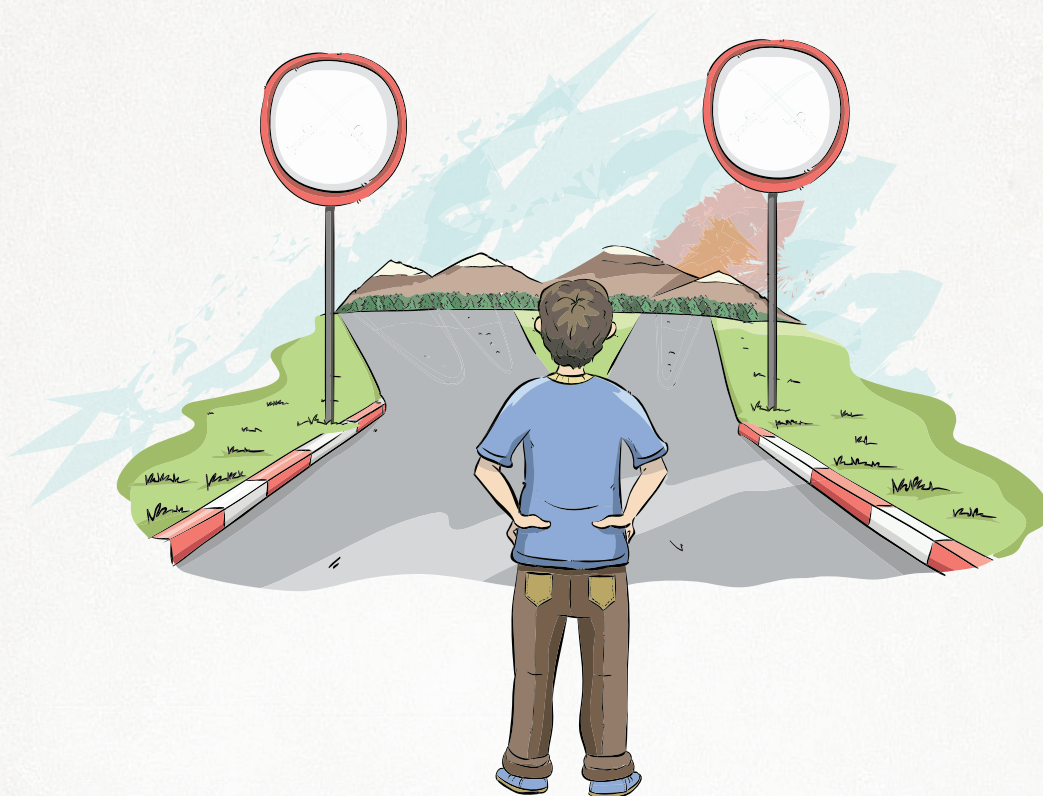
Ajuns la agenție, în loc să spună unde vrea să meargă începe să înșiruie o grămadă de locuri în care nu vrea să meargă din diverse motive: prea frig, prea departe, etc... Agentul se voiaj se enervează, cei doi au o mică dispută și Daniel pleacă din birou nervos.



Pe hol observă un afiș despre o asociație Salvamont. Atunci își dă seama că a găsit răspunsul, știe ce să facă.

O călătorie cu destinație necunoscută

Fișă de lucru 1



1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- Cu ce mijloc de transport dorește să călătorească clientul?
- Unde consideră clientul că este prea departe să călătorească? Dar prea aproape?
- Unde nu dorește clientul să meargă pe motiv că probabil nu ar putea mânca nimic?
- Cum ați caracteriza atitudinea angajatului agenției de turism de la începutul întâlnirii? Dar de la final?
- Ce acuzații aduce în final clientul agenției de turism și reprezentantului acesteia?
- Ce e mai important pentru tine? Să știi ce îți place sau ce nu îți place?



2. Te-ai găsit vreodată în situația de a căuta timp îndelungat soluția unei probleme pentru ca, în final, să realizezi că soluția se găsea mult mai la îndemână decât te-ai fi așteptat? De unde crezi că vine tendința de a căuta departe soluțiile la problemele noastre?

3. Potrivește țările din coloana A cu motivațiile clientului din coloana B:

A

1. Spania
2. Bulgaria
3. Ungaria
4. Statele Unite
5. Rusia
6. Norvegia
7. India
8. Japonia
9. Chile
10. Grecia
11. Portugalia

B

- ☐ a. Nu ar putea mânca nimic
- ☐ b. Este prea departe
- ☐ c. Este prea aproape
- ☐ d. Nu vrea să meargă în această țară
- ☐ e. Locuitorii sunt prea „războinici”
- ☐ f. Nu vrea nicidecum să o viziteze
- ☐ g. Clima ar fi neprielnică pentru el
- ☐ h. Este prea aproape
- ☐ i. Nu i-ar putea schimba viața
- ☐ j. Este prea turistică
- ☐ k. Ar fi probabil noapte și oricum prea frig

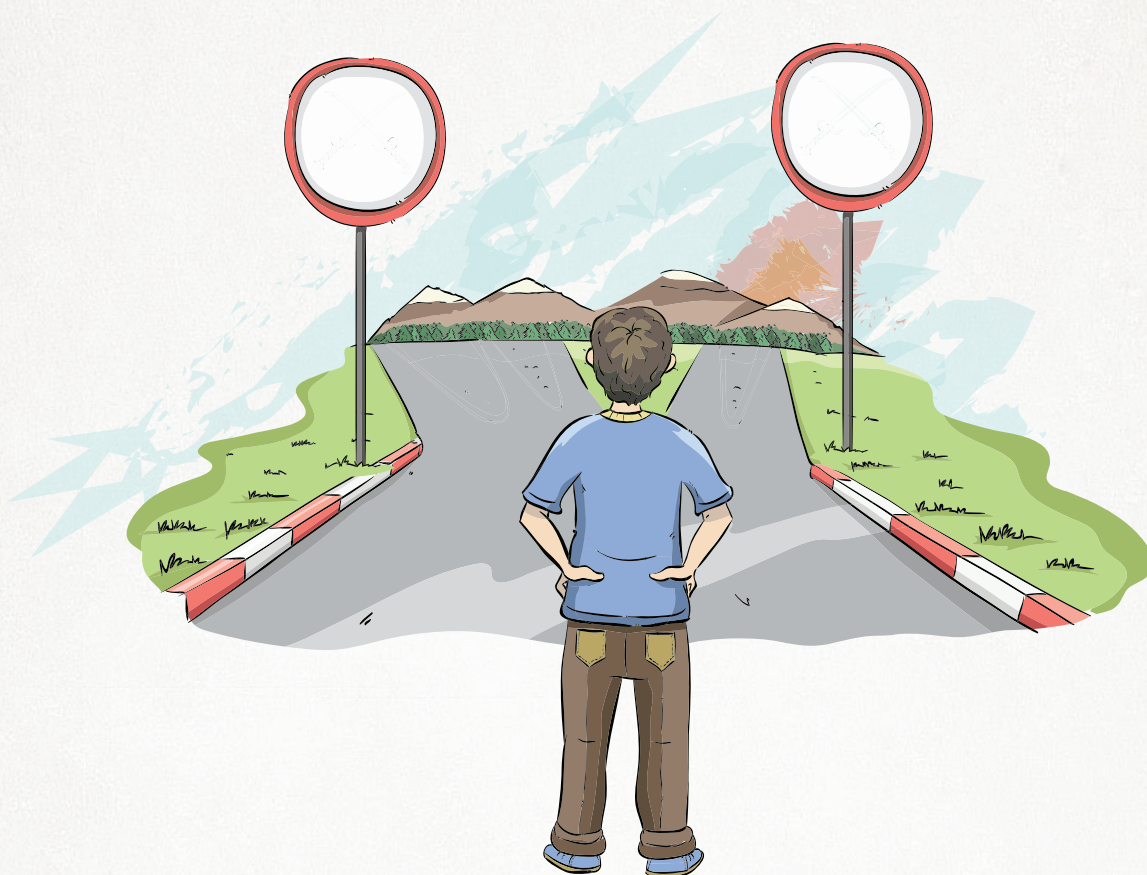
4. Ce factori contribuie la...

A ști ce vrei cu adevărat

A nu ști ce vrei cu adevărat

O călătorie cu destinație necunoscută

Fișă de lucru 2



1. Te-ai găsit vreodată în situația de a repezi pe cineva care încerca să te ajute pentru ca, apoi, să constăți că avea de fapt dreptate? Ce atitudine ai avut după conștientizarea acestui fapt? Imaginează apoi o continuare a episodului de la agenția de turism, în care clientul se întoarce după ce realizează că numai el poate alege destinația călătoriei pe care dorește să o facă.

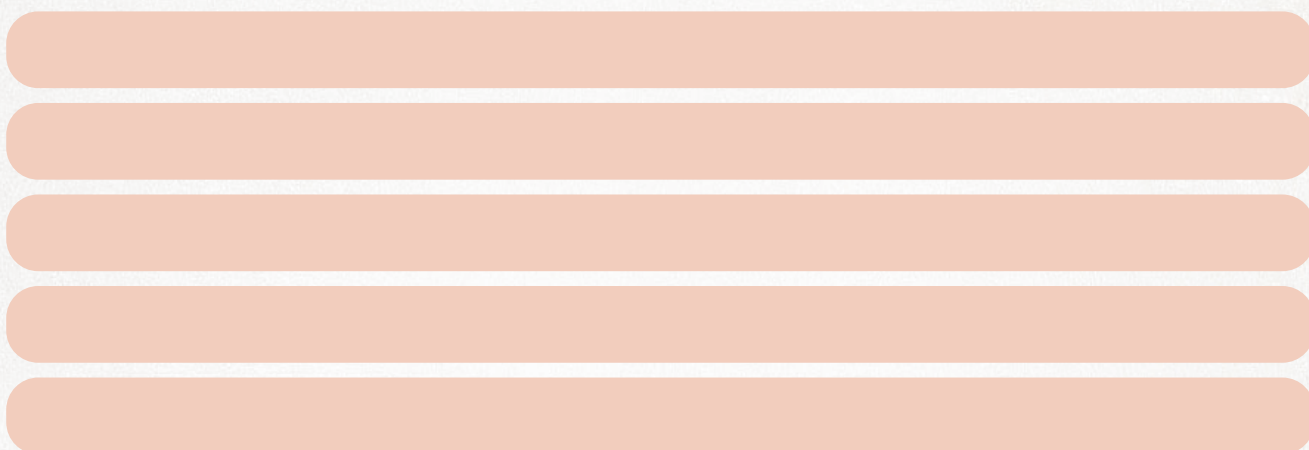


Temă de reflecție:

Când ai de luat o decizie, cum procedezi în general?
Ceri sfatul cuiva sau preferi să alegi singur?

2. Cui îi ceri sfatul când ai o dilemă în viața ta, din următoarele categorii: părinți, frați/surori, prieteni, profesori, vecini, părintele paroh, părintele duhovnic, alte categorii. Motivează alegerea.

3. Indică 5 situații în care, pentru a lua o decizie, este recomandat să te sfătuiești cu cineva, și 5 situații în care este de preferat să decizi singur.



© poveste de iubire

Scenariu

pe rând, la un interval comod pentru a fi citite... *Click. (eventual însoțit de un sunet audio, click de mouse)* Vă rugăm să completați numele de utilizator și parola. Vă rugăm, așteptați! Bine ați venit în contul dumneavoastră! Acum puteți comunica mai ușor cu cei dragi vouă!

Filmul constă într-o succesiune de mesaje trimise de un băiat și o fată, în diferite etape ale vieții. Recomand pentru băiat un telefon negru iar pentru fată unul roz... Le putem spune EL și EA sau alte două nume dar nu chiar Romeo și Julieta. Se poate filma inclusiv momentul în care tastează sau doar textul. Cum vă e mai la îndemână.

Între secvențe va apărea în cadru textul cu clasa în care sunt cei doi.

Clasa I

El: (sms) (zâmbet).

Ea: (sms) (se rușinează)

Clasa a IV-a

El: (sms)

Chipul tău de vioarea

Îmi încântă inima...

Doar atât te-aș întreba:

Vrei să *fi* prietena mea?

Ea: (sms)

Ești drăguț – ce pot să zic?

Îmi ești drag și-așa, pitic...

O problemă însă ai...

Cu gramatica, un pic...

El: (sms)

De vorbești de acel „i”, nu-i cum crezi, pot dovedi:

Îmi lipsea încă un „i” de la „veșnic te-oi iubiiiiiiiiiiiiiiii!”

Clasa a VIII-a

El: (sms)

Iar m-ai lăsat acum, la greu

Pentru „prietenele tale”.

Să nu crezi că nu fac și eu

Un party-n pijamale!

Ea: (sms)

Oi fi gelos?

Ce cavalier, călare pe orgoliu!

Știi tu, doar: „fetele-s la fel!”...

Strigai mai ieri pe holuri...

Clasa a XII-a

Ea: (sms)

Chiar merit eu să mă rănești,
În inima-mi curată? Acum mă vrei,
Acum mă lași...
Decide-te odată!

El: (sms)

A mai greși e omenesc...
Dar știu, e a mea vina...
Când vei putea ca să mă ierți,
Să-mi spui, să-ți sărut mâna...

Anul II de facultate

Ea: (sms)

De ce ești laș și n-ai venit?
M-ai părăsit ca pe o proastă!
Doar mi-ai promis că vei veni
Ai mei să te cunoască!

El: (sms)

M-am speriat... căci m-ai luat
Cam pe nepregătite...
Și nici nu cred că vor ai tăi
Acum, să te mărite...

Anul I de Masterat

El: (sms)

Te rog să vii în parc, la 5.
Știi, la bănuța noastră...

Ea: (sms)

Ce-ar fi ca tu acum să vii?
Sunt singură acasă...

Acum se filmează cadrul în care băiatul vine acasă la fată, aranjat, elegant, pentru a o cere în căsătorie. Dar nu trebuie să se sugereze asta încă. El sună la ușă, ea deschide. Va începe un dialog față în față:

Ea: (nebănuind nimic)

Ai și ajuns? Nu m-așteptam să vii atât de iute...

El: N-aveam de gând, dar s-a-ntâmplat... (așteptând încă în ușă, neinvitat în casă) Mă lași? (indicând intrarea) sau îmi zici „du-te?”

Ea: Poftește! Iartă-mă, te rog... Făceam niște clătite...

Acțiunea se mută în casă, Romeo își tot frânge mâinile de emoție și de nerăbdare în timp ce Julieta apare cu o farfurioară cu clătite pe care le așază pe masă. Romeo își face curaj, se așează în genunchi înaintea Julietei și o cere de nevastă:

El (vizibil emoționat):

Julieta mea, eu te iubesc!
Te-am ales dintr-o mie!
Vei vrea să fii numai a mea
Pentru vecie?

Ea (surprinsă și emoționată):

Sigur că vreau!

Dar mă tot mir de tine, că... – se știe –

Credeam că vei dori *on-line* astă ceremonie.

El (scuzându-se):

On-line, on-line! Sigur, on-line!

Așa am vrut să fie.

Dar, uită-te – dragostea mea (și îi arată telefonul descărcat)

Nu mai am baterie!

Ziua nunții

Pe ecran apare textul: *După un an.* Romeo și Julieta, cu telefoanele în mână, în fața ofițerului de stare civilă care e și el cu mobilul în mână. Urmează o serie scurtă de mesaje, astfel:

Ofițerul (sms către mire): O iei?

Mirele (sms către ofițer): O iau! (apoi se uită surâzând la mireasă, ca și cum ar zice: “Hi, hi! Nu știi ce răspuns i-am dat!”)

Ofițerul (sms către mireasă): Îl iei?

Mireasa (sms către ofițer): Îl iau!

Ofițerul (sms către mire și mireasă): Ok! Așa să fie! Acum, vă rog să vă semnați chiar aici, pe hârtie...

Cadrul se schimbă, ajungând mirii la masa festivă a nunții. Amândoi sunt așezați la masă iar pe masă, între ei să se vadă un router wireless (cu beculețele pornite).

Mirele (sms către mireasă):

E super! Chiar cum am dorit:

Bucate-alese, băutură,

Noi toți și... wi-fi gratuit!

Mireasa (sms către mire):

Totuși, la nunți, ultima fiță

Legată nu doar de decor

Pe mese e să ai o priză:

Chiar triplu cu prelungitor! (cadru filmat cu o masă împodobită de nuntă în mijlocul căreia „tronează” un triplu în care sunt puse la încărcat trei smartphone-uri, greu butonate de trei nuntași)

Mirele (sms către mireasă):

Abia aștept luna de miere:

Noi doi și-un loc de mult ales...

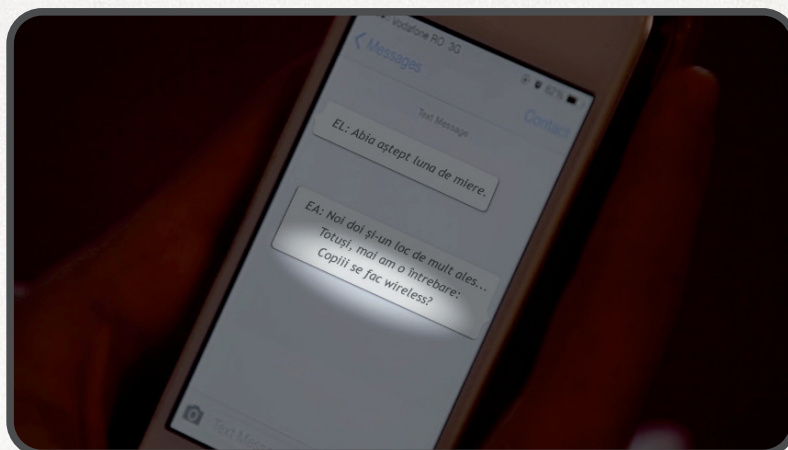
Totuși, mai am o întrebare:

Copiii se fac *wireless*?

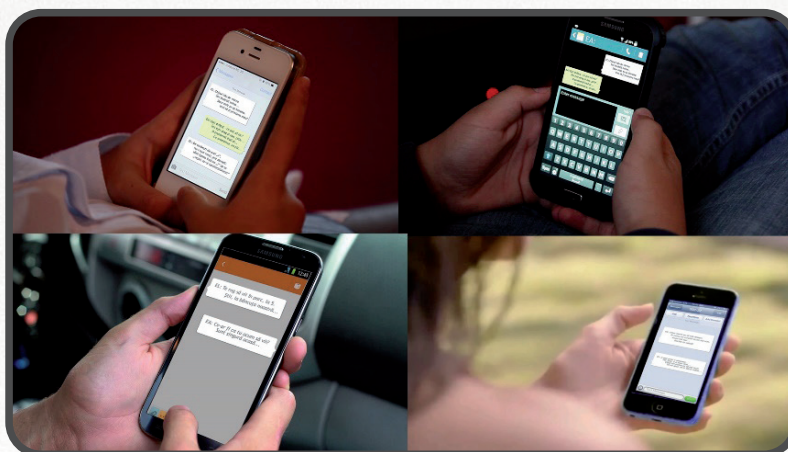
Și se uită amândoi încurcați unul la altul, oarecum panicați...

Și un mesaj text pe ecran, de final: **Și au chat-uit fericiți până la adânci bătrâneți!**

Alt+F4 (Sfârșit)



El și Ea se iubesc de când erau mici. Întotdeauna au vorbit prin SMS-uri, din clasa I până la Master.



Cererea în căsătorie e făcută însă față către față, spre mirarea ei. În fața ofițerului de stare civilă, cei doi se prezintă tot cu telefoanele și își trimit mesaje toți trei: „O iei?” „O iau!” „Îl iei?” „Îl iau!”.



*Ajunși în luna de miere, ea primește mesaj de la el : „Copiii se fac wireless?”.
Moment în care amândoi se uită încurcați unul la altul.*

Și au chat-uit fericiți până la adânci bătrâneți!

Alt+F4

O poveste de iubire

Fișă de lucru 1



1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- a. În ce formă comunică cei doi protagoniști?
- b. Câți ani aveau protagoniștii când a început povestea lor de iubire?
- c. În ce constau primele lor mesaje?
- d. Ce momente din viața lor sunt prezentate în materialul video? Completează:
 - i. Clasa I
 - ii.
 - iii.
 - iv.
 - v.
 - vi.
 - vii.
- e. Ce aspect critică fata în clasa a IV-a, în urma primirii mesajului?
- f. Ce „amenințare” formulează băiatul în clasa a VIII-a, în conținutul mesajului său?
- g. Ce zicală folosește băiatul pentru a se scuza, în clasa a XII-a?
- h. Cum îl caracterizează fata pe prietenul ei în anul II de facultate?
- i. Unde se întâlnesc cei doi în anul I de masterat?
- j. Ce gătea fata când a sosit prietenul ei acasă?
- k. Din ce motiv o cere băiatul în căsătorie față către față, și nu printr-un sms așa cum obișnuiesc ei să comunice încă din clasa I?
- l. În ce mod este oficiată căsătoria civilă?
- m. Care este frământarea fetei legată de semnalul wireless în timpul lunii de miere?



3. Care sunt avantajele comunicării prin sms? Indică, în spațiile alocate, principalele 5 motive pentru care o persoană ar putea prefera comunicarea prin sms.

1. _____

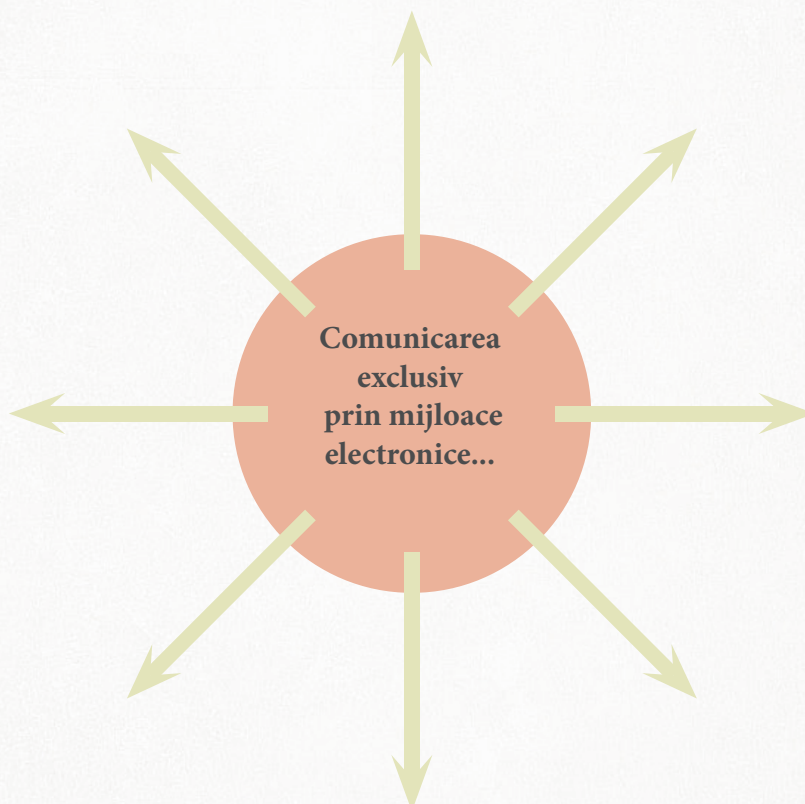
2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

4. Comunicarea constantă prin sms pare să le creeze dificultăți de comunicare celor doi prieteni atunci când sunt față în față. Există o anumită timiditate și rigiditate în dialogurile lor. Care crezi că sunt neajunsurile comunicării exclusiv prin mijloace electronice?



O poveste de iubire

Fișă de lucru 2

1. Crezi că îți poți exprima complet sentimentele față de o persoană dragă (prieten, rudă, coleg) printr-un sms? Argumentează răspunsul.

2. Scrie 3 sms-uri convingătoare pentru următoarele situații:

		Textul sms-ului
1	Îți place de un coleg/o colegă din altă clasă sau școală din oraș. Ai făcut rost de numărul de telefon și ai vrea să îi ceri prietenia.	
2	Ai o relație de 2 ani care ți-a adus multe bucurii, dar acum simți că ceva nu mai funcționează și ai nevoie de o schimbare. Deși ai încă sentimente puternice, vrei să pui capăt relației sau să propui o pauză.	
3	Un prieten simpatizează pe cineva, dar ezită să facă primul pas. Cum îl sfătuiești să procedeze?	

3. Cu siguranță ai primit de-a lungul timpului sms-uri care te-au rănit și sms-uri care te-au bucurat. Oferă 2 exemple din fiecare categorie și explică pe scurt de ce au avut acest impact asupra ta.

m-au bucurat pentru că...

1. _____

2. _____

m-au rănit pentru că...

1. _____

2. _____

4. Bifează, la fiecare întrebare/afirmație, răspunsul corespunzător opiniei tale.

a. Pentru a începe „cu dreptul” o poveste de iubire, cât de important este ca o persoană să aibă:

	Foarte important	Important	Oarecum important	Puțin important	Deloc important
Umor					
Calm					
Așteptări					
Aspect plăcut					
Bani					
Educație					
Inteligență					
Sinceritate					
Credință					
Experiență					

b. Pentru a transforma o poveste de iubire într-o poveste de-o viață, cât de important este ca o persoană să fie:

	Foarte important	Important	Oarecum important	Puțin important	Deloc important
pozitivă					
altruistă					
plină de surprize					
empatică					
fidelă					
implicată					
binevoitoare					
echilibrată emoțional					
energică					
curajoasă					

O poveste de iubire

Fișă de lucru 3



1. În Sfânta Scriptură, chiar la începuturile omenirii, se afirmă unitatea dintre bărbat și femeie:

„De aceea va lăsa omul pe tatăl său și pe mama sa și se va uni cu femeia sa și vor fi amândoi un trup” (Facere 2,24)

O relație bazată exclusiv pe comunicarea prin mijloace electronice este conformă acestei învățături biblice? Argumentează răspunsul.

2. Încercuiește, din cuvintele de mai jos, pe cele care lipsesc dintr-o comunicare realizată exclusiv prin mijloace electronice.

• apropiere

• contact vizual

• îndoială

• agitație

• dialog

• îmbufnare

• postură

• gest

• poziția mâinilor

• nesinceritate

• distanță

• încruntare

• interes

• oboseală

• seninătate

• zâmbet

• nemulțumire

• plictiseală

3. Imaginează-ți ce ar gândi o persoană cu deficiență de auz care ar vedea un cuplu precum cel din materialul video prezentat.

4. Scrie un eseu argumentativ în care să prezinți părerea ta referitoare la măsura în care emoticoanele pot exprima pe deplin sentimentele unei persoane.

[illegible]

Oful

Scenariu

Alexandra, elevă în clasa a IV-a, nu a avut o zi prea bună. Și-ar fi dorit să reușească la selecția pentru clasele de excelență, însă nu a fost să fie. În plus, a mai trebuit să-i facă față lui Paul, care de la începutul anului o tot necăjește, ba că nu-i stă bine părul, ba că una, ba că alta... Acum e acasă. Măcar aici speră să poată vorbi cu sora ei mai mare, Sara, elevă de liceu. Sara stă în fața calculatorului, cu căștile pe urechi și fredonează ceva fără să o observe pe Alexandra.

Personaje:

- Alexandra
- Sara

Alexandra: Salut, Sara! Ce bine că ești acasă!

Sara: (tăcere)

Alexandra: Sara, am o foame de luup! Tu ai mâncat ceva? Văzând că nu o aude, se apropie de ea și o bate ușor pe umăr.

Sara: Hei! Ce te-a apucat? M-ai speriat! Tu nu știi să vorbești?

Alexandra: Am vrut să-ți spun c-am ajuns și că tare aș vrea să....

Sara face un gest de dezinteres total și se întoarce cu fața spre calculator. Alexandra o privește cu o expresie dezamăgită pentru câteva clipe, apoi renunță și deschide frigiderul (poate fi doar un cadru cum deschide frigiderul și nu se hotărăște ce să ia, nu trebuie să se arate și traseul până la frigider ☺). Închide frigiderul și se așază pe fotoliu. Nu mai are chef de nimic.

Peste o oră (apare textul între cele două scene)

Sara se ridică de la calculator, deschide și ea frigiderul, își încropește rapid un sandwich, apoi se așază lângă Alexandra, mestecând cu poftă.

Sara: Ai mâncat? De ce ești bosumflată?

Alexandra: Aș fi vrut să...

Sara: Ce, parcă văd, să-mi îndrugi iar prostii legate de colegii tăi? (râde cu superioritate) Mai bine lasă-mă să-mi mănânc sandwich-ul liniștită și să-mi termin conversația pe chat.

Alexandra rămâne în tăcere cu ochii la sora ei care se întoarce la calculator.



Alexandra, elevă în clasa a IV-a, nu a avut o zi prea bună. Când ajunge acasă și-ar dori să poată vorbi cu sora ei mai mare, Sara, despre problemele ei. Sara însă e prea ocupată cu prietenii ei de pe internet și nici nu o observă pe Alexandra.



Când i se face foame și își scoate căștile o observă în sfârșit pe Alexandra.



O vede că e bosumflată, o întreabă ce se întâmplă, dar până apucă Alexandra să răspundă, Sara îi spune: „ia mai lasă-mă cu prostiile tale de la școală, nu am timp de așa ceva”

Oful

Fișă de lucru 1

1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

- Care sunt motivele pentru care Alexandra este supărată?
- Ce își dorește să facă după ce ajunge acasă?
- Reușește să-i spună surorii sale ce s-a întâmplat?
- Cum vi se pare atitudinea Sarei?
- Cum ar fi trebuit să procedeze aceasta?
- Ce ai fi făcut dacă erai în locul Alexandrei? Crezi că ar fi putut în vreun fel să o determine pe Sara să o asculte?



2. Ai avut momente în care ai renunțat la o convorbire față către față, în favoarea uneia on-line? Care au fost motivele acestei alegeri? Explică în 3-5 rânduri.

3. Cum folosești comunicarea virtuală? Descrie în 10 expresii cheie:

4. Enumeră șase avantaje și șase dezavantaje ale comunicării virtuale, în ordinea importanței lor:

5. Profetul Isaia, în misiunea sa de a restaura adevărata înțelegere a Legii Domnului, se adresa israeliților astfel, vorbind în numele lui Dumnezeu:

„Nu mai faceți rău înaintea ochilor Mei. Încetați odată! Învățați să faceți binele, căutați dreptatea, ajutați pe cel apăsător, faceți dreptate orfanului, apărați pe văduvă!” (Is. 1,16-17)

Înțelegând că cel apăsător, orfanul și văduva ca modalități de a-i desemna pe toți cei care au nevoie de ajutorul vostru, exemplificați, în cazul fiecărui îndemn, 2 moduri concrete prin care îl puteți pune în aplicare în viața voastră de zi cu zi:

Nu mai faceți rău...

Învățați să faceți binele...

Căutați dreptatea

Ajutați pe cel apăsător

Pace vouă

Scenariu

Ațiunea se petrece într-o biserică sau într-un parc. Preotul (îmbrăcat în reverendă) este abordat de un tânăr care este extrem de supărat.

Personaje:

- un preot extrem de abordabil
- un tânăr cam supărat.

Ștefan: Părinte, aveți un minut? Aș avea ceva de discutat cu dvs.!

Preotul: Sigur, spune, te rog! (senin și vizibil preocupat de discuție)

Ștefan: Sunt atât de supărat!... (face o pauză și apoi continuă) Azi la birou am avut o ședință și înainte de aceasta ne-am hotărât toți colegii să-i spunem directorului că nu e normal să ne ceară mereu să lucrăm peste program.

Preotul: Îmi imaginez că trebuie să fie tare obositor de la o vreme. De asta ești supărat, că ai de lucru prea mult?

Ștefan: Nu numai asta...

Preotul: Dar ce s-a mai întâmplat?

Ștefan: Când am ridicat această problemă azi în fața directorului, niciunul dintre colegi nu m-a susținut înaintea lui! (pauză și continuă cu patos) M-au trădat ca... (ezitând cumva) ca Apostolii pe Hristos!

Preotul: Așa... (preotul rămâne pe gânduri puțin, apoi întreabă:) Și... ce le-ai zis colegilor tăi după ședință?

Ștefan: Că sunt niște trădători, că sunt nesimțiți și că nu vreau să-i mai văd niciodată!

Preotul: Așa... foarte bine le-ai zis! Înțeleg ce simți. Meritau să fie apostrofați! Ștefan e vizibil satisfăcut de răspunsul părintelui, dar bomba acum urmează, după o pauză mai lungă în care părintele îl privește atent pe Ștefan: Îmi poți spune, totuși... ce le-a zis Hristos apostolilor prima dată când li s-a arătat după Învierea Sa? După această întrebare, Ștefan cade pe gânduri...

La final să apară textul: „Și fiind seară, în ziua aceea, întâia a săptămânii, și ușile fiind încuiate, unde erau adunați ucenicii de frica iudeilor, a venit Iisus și a stat în mijloc și le-a zis: Pace vouă!” (Ioan 20,19)



Ștefan, un tânăr cam supărat și apăsător, intră în Biserică pentru a cere un sfat preotului. El îi povestește părintelui cum el și colegii săi se hotărâseră să-i ceara șefului lor să nu-i mai țină peste program, însă când chiar s-au dus în fața șefului, niciunul dintre colegii săi nu l-au susținut, toți și-au ținut gura după ce l-au băgat pe el la înaintare, pe scurt – l-au trădat ca Apostolii pe Hristos.



Preotul l-a întrebat ce a făcut după aceea, când s-a întâlnit cu colegii săi. Ștefan i-a răspuns că le-a zis că sunt niște trădători, niște nesimțitori și că nu vrea să-i mai vadă niciodată. În acel moment preotul l-a întrebat ce le-a zis Hristos apostolilor prima dată când li s-a arătat după Învierea Sa.



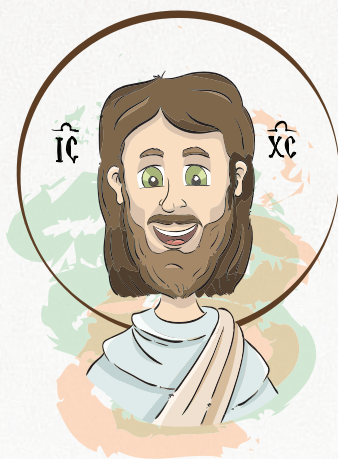
Ștefan cade pe gânduri după această întrebare...

„Și fiind seară, în ziua aceea, întâia a săptămânii, și ușile fiind încuiate, unde erau adunați ucenicii de frica iudeilor, a venit Iisus și a stat în mijloc și le-a zis: Pace vouă!” (Ioan 20,19)

Pace vouă

Fișă de lucru 1

Pace vouă !



1. Din ce motiv este supărat domnul care vorbește cu părintele?
2. Este firesc să te revolți când constăți un abuz la locul de muncă?
3. Atitudinea lui față de colegii de servici este justificată?
4. Cu cine s-a comparat domnul respectiv?
5. Ce le-a zis Domnul apostolilor Săi care L-au trădat, după ce S-a reîntâlnit cu ei?
6. Realizează o comparație între cele două evenimente (trădarea Mântuitorului de către apostoli și dezințarea colegilor de domnul care semnalase abuzul în ședință) subliniind asemnările și deosebiri.

TRĂDAREA APOSTOLILOR		DEZICEREA COLEGILOR
Deosebiri	Asemnări	Deosebiri

7. Având în vedere atitudinea Mântuitorului, alcătuieste un discurs asemănător pe care ar fi fost indicat să-l rostească domnul respectiv înaintea colegilor lui imediat după ședință.

8. Atunci când sesizezi un abuz din partea unei persoane care afestează vizibil mai multe persoane, ești dispus să iei atitudine în vederea stopării lui? Care sunt avantajele și dezavantajele atitudinii tale?

Avantaje	Dezavantaje

- Ai fi dispus să iei atitudine chiar dacă vei constata că nimeni nu are curajul să te susțină?**
- Ce anume te determină să faci acest lucru?**
- În condițiile în care ai luat deja atitudine în fața unei astfel de nedreptăți, povestește-ne pe scurt cum s-au desfășurat evenimentele și care au fost urmările.**

Petrecerea

Scenariu

Doi tineri, la o petrecere discută... atât cât se poate... Aici ar fi necesară crearea unei atmosfere specifice: muzică tare, eventual semiîntuneric, aglomerație, mâncare și băutură peste tot. Numele personajelor poate fi păstrat din scenariile anterioare, în funcție de actorii disponibili.

Personaje:

- Ina
- Radu
- Tudor

Ina: Să nu pleci de la petrecere până nu-mi faci cunoștință cu prietenul tău!

Radu: Desigur! Chiar acum dacă vrei! **Și se fac prezentările...** Tudor, ea este Ina, o colegă de școală! Ina, el este Tudor, prietenul meu din copilărie!

Tudor: Îmi pare bine!

Ina: Și mie!

Tudor: Ești chiar în aceeași clasă cu Radu?

Ina: Da, suntem amândoi filologi! Viitori critici literari!

Tudor: Ce tare! La cum îl știu pe Radu, dacă scriu ceva o să vă evit!

Râd cu toții!

Ina: Ok, băieți, mă duc să intru și eu în atmosferă!

Ina se îndepărtează. Pe ecran apare scris După o oră. Ina se apropie de Radu și Tudor împreună cu un alt coleg, are un pahar de ceva în mână (eventual un cocktail de o culoare incertă). Respectivul coleg, îl vom numi Dragoș, îi salută pe amândoi și apoi se adresează lui Tudor.

Dragoș: Tudor, îți prezint pe prietena mea Ina, suntem colegi la aceeași școală.

Tudor (**încurcat, oarecum contrariat**): Încântat, dar cred că ne cunoaștem!

Ina: Nu-mi amintesc să fi făcut cunoștință! Dar sunteți simpatici amândoi! **Către Dragoș:** Pe el nu mi-l prezinți? **Și arată spre Radu.**

Cei trei băieți se uită perplex la Ina, apoi la paharul pe care ea îl agită în mână, pe urmă la paharele lor. Pe ecran apare în final mesajul: Tu știi pe cine ai cunoscut la ultima petrecere?



Mulți tineri petrec. La un moment dat Radu îi face cunoștință Inei cu Tudor.



Cei doi vorbesc și povestesc diverse. Iar la un moment dat Ina pleacă „să intre și ea în atmosferă”.



*După o oră Ina se întoarce însă ea nu și-l mai amintește pe Tudor și tot ce au vorbit ei cu puțin timp înainte.
Toți se uită la paharul pe care ea îl agită în mână.*

Tu știi pe cine ai cunoscut la ultima petrecere?

Petrecerea

Fișă de lucru 1



1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

a. Cum ți se pare petrecerea prezentată?

- Extravagantă și cool
- High. Prea high. Nu prea mai știau de ei... Totuși, cu cooler-pad-ul pe față?
- Decentă. Nu am auzit să fi bătut vecinii în țeavă...

b. De ce crezi că Ina a avut o „amnezie” de moment?

- Pare mai prostuță de felul ei
- A băut prea mult. Totuși, încă dansează bine...
- Poate i s-au strecurat droguri în băutura

c. Crezi că a bea în neștire alcool la o petrecere te face să devii cool în gașca de prieteni?

- Normal. Așa le demonstrez „cât pot duce”
- Nu cred că mă face mai cool, poate mă face doar mai haios
- Nu. Adevărații mei prieteni mă atenționează dacă beau prea mult

d. Care crezi că este cel mai mare pericol pe care îl prezintă consumul excesiv de alcool sau consumul de droguri la o petrecere?

- Ți-e rău a doua zi și se prind părinții că nu ai fost cuminte...
- Consumate în mod repetat, duc la dependență
- După ce nu mai ești coerent poți face scandal și poți ajunge pe mâna Poliției.

2. Prietenul tău cel mai bun are niște probleme de familie destul de grave. Cu tatăl nu se prea înțelege iar mama este plecată în străinătate. Ai observat că, după ore, își confecționează și fumează niște țigări în care bănuiești că pune substanțe etnobotanice. Ce vei face în privința asta?



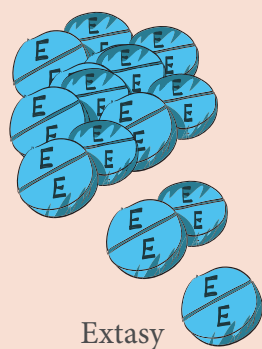
Petrecerea

Fişă de lucru 2



1. Cum comentezi faptul că cel puțin patru dintre hip-hop-erii de succes din România care au recunoscut că au consumat droguri ani de zile au ajuns la un moment dat să renunțe și, mai mult decât atât, acum Îl mărturisesc pe Dumnezeu ca fiind Cel care i-a salvat. Documentați-vă asupra lor și scrieți un scurt eseu despre ei, pe care să îl prezentați în ora viitoare. Numele celor 4 sunt următoarele: Cedry2k, Sișu (din La Familia), Dragonu (AKA47) și Robert DRG (Drogatu').

2. Notează sub fiecare căsuță motivele progresive care crezi că pot conduce la consumul respectivei substanțe:

 <p>Tutun</p>	 <p>Etnobotanice</p>	 <p>Extasy</p>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

 <p>Marihuana</p>	 <p>Cocaină</p>	 <p>Heroină</p>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Petrecerea

Fișă de lucru 3



1. Profetul Isaia transmite poporului evreu mesajul său care îndeamnă la pocăință, folosindu-se de imaginea alegorică a viei:

Vreau să cânt pentru prietenul meu cântecul lui de dragoste pentru via lui. Prietenul meu avea o vie pe o coastă mănoasă. El a săpat-o, a curățit-o de pietre și a sădit-o cu viță de bun soi. Ridicat-a în mijlocul ei un turn, săpat-a și un teasc. Și avea nădejde că va face struguri, dar ea a făcut aguridă. [...] Ce se putea face pentru via mea și n-am făcut eu? Pentru ce atunci când nădăjduiam să-mi rodească struguri, mi-a rodit aguridă? [...] Dar via Domnului Savaot este casa lui Israel, iar oamenii din Iuda sunt sădirea Sa dragă. El nădăjduia ca acesta să fie un popor fără păcate [...]. Nădăjduit-a să-I rodească dreptate, dar iată: răzvrătire. (Isaia 5,1-7)



Acceptând că această imagine alegorică a viei pentru poporul Israel poate fi aplicată și creștinilor, identifică:

- a. Cine este prietenul care avea o vie pe o coastă mănoasă.



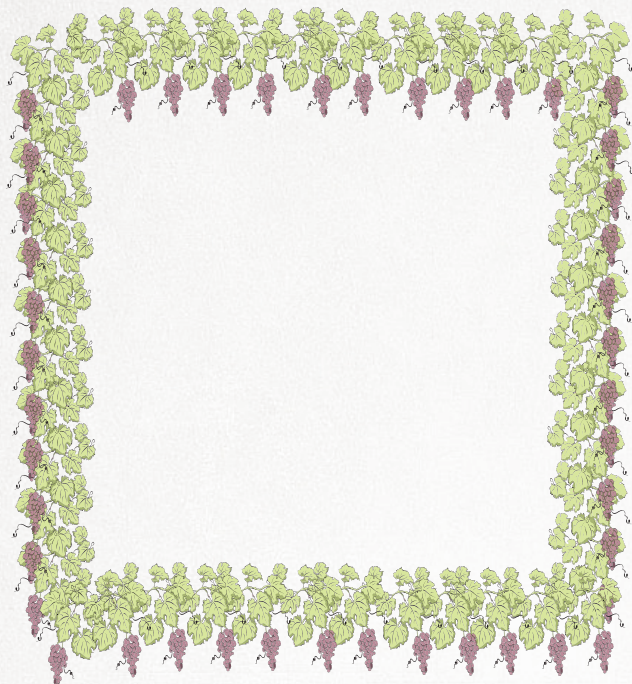
- b. Ce semnifică imaginea strugurilor în locul cărora via a rodit aguridă.



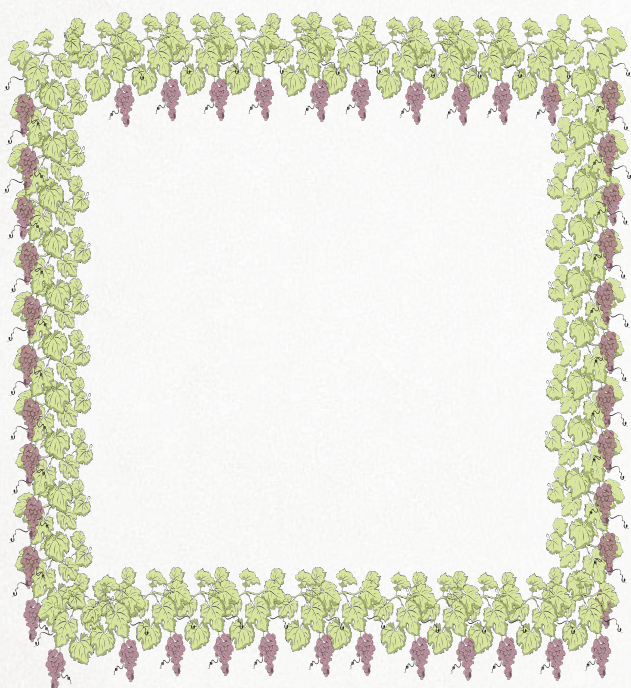
Apoi reflectează asupra modului în care tu însuți îți poți asuma mesajul textului, gândindu-te la modul în care te raportezi la Dumnezeu.

2. În Vechiul Testament este descrisă rânduiala specifică celor care închinau Domnului Dumnezeu o parte din viața lor, numiți „nazirei”. Cuvântul vine de la verbul „nazir” care înseamnă „a separa”, „a consacra”. Rânduiala nazireatului prevedea și următoarele:

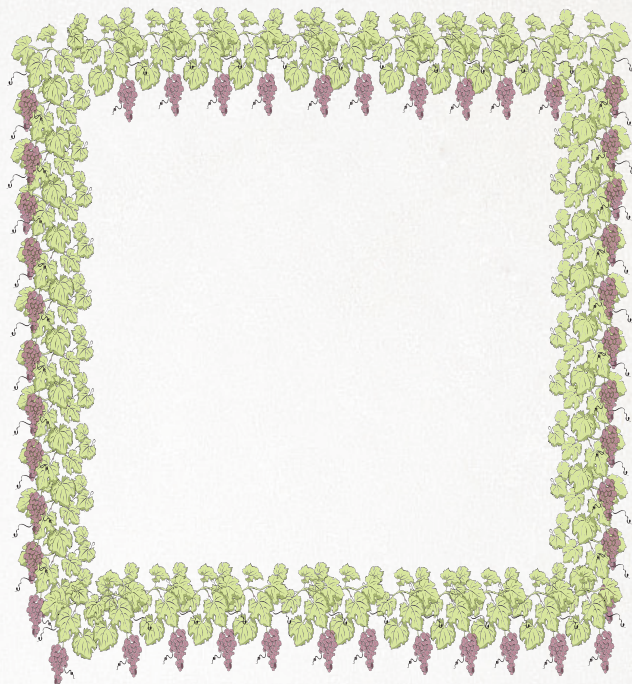
Ești un iudeu evlavios și te gândești să faci legământ de nazireu. Cât de importantă ți s-ar părea regula privitoare la vin din punct de vedere spiritual?



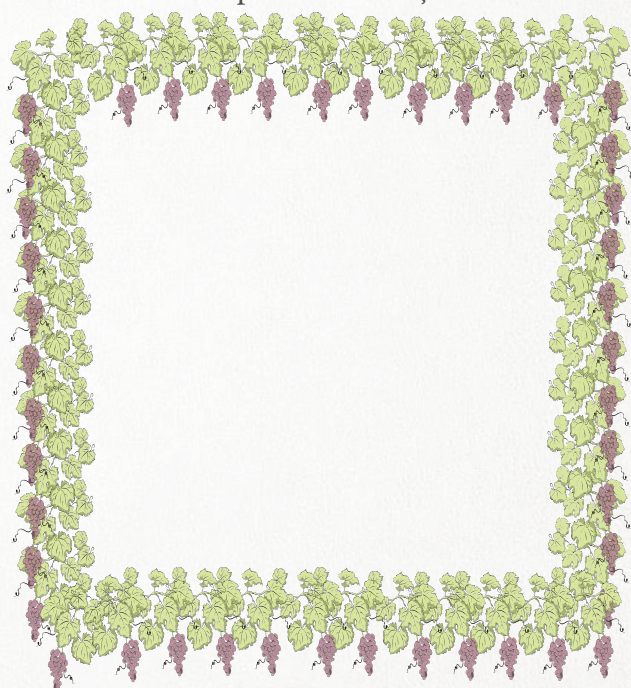
Ești un iudeu evlavios și vezi un nazireu ajutând la culesul strugurilor și gustând din ei.



Ești un iudeu care trăiești din cultivarea viței de vie. Ești conștient de faptul că vinul este primit ca jertfă (ex. Lev. 23,13). Cum te raportezi la rânduiala nazireatului?



Ești un iudeu credincios, dar azi ai băut vin și ești puțin amețit. Te întâlnești pe drum cu un nazireu a cărui rânduială specială o cunoști.



Responsabilitate

Scenariu

Scenariu

Cele trei scene sunt concepute pentru a indica diferite moduri de evitare a asumării responsabilității. Pe baza acestora se vor dezvolta exerciții cu privire la responsabilitate, la rolul său în viața comunității și în viața spirituală.

Scena 1. Ai postit?

Scenariu

Un preot și un adolescent, stând la o poveste, oriunde...

Personaje:

- un preot
- un tânăr

Preotul (cu o față senină și blândă, îl privește câteva secunde în tăcere, pe tânărul de lângă el, după care îl întreabă): Ai postit?

Tânărul (puțin încurcat de întrebare, dar revenindu-și repede): Desigur! (și scoate un teanc de post-it multicolor din buzunar pe care i-l arată preotului...)

Scena 2. Meandre

Scenariu

Filmare la ieșirea dintr-o clădire (se vrea sugerat a fi Tribunal). Un domn avocat iese pe ușă și e asaltat de microfoane și reportofoane (în cadru se pot vedea doar mâinile):

Personaje:

- un reporter
- un avocat

Reporterul: Domnule avocat, sunt adevărate acuzațiile aduse clientului dumneavoastră?

Avocatul (calm, ca la inundații): Puse fiind în această lumină, sinergia faptelor clientului meu eludează meandrele concretului...

Scena 3. Ursul

Scenariu

Ion, în pădure, cu un urs în spinare (jucărie pluș)... Se întâlnește cu pădurarul:

Personaje:

- un pădurar
- Ion

Pădurarul: Bună ziua, Ioane! Dar ce-i cu ursul ăla din spatele tău?

Ion (întorcându-și privirea peste umăr și zărind ursul, disimulează grosolan spaima): Ni, mă, ursu'!!!



Un preot și un tânăr stau la o poveste. La un moment dat preotul îl întreabă blând pe tânăr: „Ai postit?”. Tânărul puțin încurcat de întrebare, dar revenindu-și repede: „Desigur!” și scoate un teanc de post-it multicolor din buzunar pe care i-l arată preotului...



La ieșirea dintr-un Tribunal un domn avocat iese pe ușă și e asaltat de microfoane și reportofoane. Reporter: „Domnule avocat, sunt adevărate acuzațiile aduse clientului dumneavoastră?” Avocatul: „Puse fiind în această lumină, sinergia faptelor clientului meu eludează meandrele concretului...”



Un pădurar se întâlnește cu un prieten în pădure și îi zice: „Bună ziua, Ioane! Dar ce-i cu ursul ăla din spatele tău?”. Ion, întorcându-și privirea peste umăr și zărind ursul, disimulează grosolan spaima: „Ni, mă, ursu’!!!”

Responsabilitate

Fişă de lucru 1



1. Răspundeți la următoarele întrebări:

La ce fel de „post(it)” se referă preotul din filmuleț?

Dar la ce fel de „post(it)” se gândește personajul care răspunde?

Ce temă are discursul avocatului la ieșirea de la tribunal?

Ce întreabă pădurarul la întâlnirea cu Ioan?

Care este reacția lui Ioan la întrebarea pădurarului?



2. Fiecare întrebare pe care o formulează personajele din filmuleț presupune un răspuns destul de clar. Tu ce răspunsuri ai fi dat? Completează în spațiile de mai jos:

1. _____

2. _____

3. _____

3. La ce cuvinte te gândești prima dată când auzi fiecare replică a personajelor? Notează-le mai jos.

4. Ți se par justificate răspunsurile date? Tu cum ai reacționa la fiecare dintre ele?

1. _____

2. _____

3. _____

5. Indică toate cuvintele pe care le poți lega de cuvântul „responsabilitate”. Discută-le cu colegii și apoi crează propria definiție a responsabilității.

Responsabilitate

Fișă de lucru 2



1. Fiecare dintre noi a avut momente în viață în care s-a simțit un om cu responsabilitate și momente în care am simțit că am fi putut face mai mult. Dă câte un exemplu pentru fiecare situație, iar dacă nu îți amintești, încearcă să faci un exercițiu de imaginație.

3. În Sfânta Scriptură ni se spune că toate ne sunt permise, dar nu toate ne sunt de folos. Alcătuiește o listă de 4-6 lucruri pe care le-ai putea face, dar știi că nu sunt de niciun folos pentru tine. Argumentează!

Sunt liber

Scenariu

Sunt trei cadre, dar pot fi filmate în același loc și chiar cu aceleași personaje – ne interesează situațiile.

Cadrul 1

Scenariu

Doi băieți de liceu povestesc.

Elev 1: Cred c-am să mă las de fumat. Am obosit să mă tot ascund de mama, iar tata dacă află, îmi „suspendă” bugetul....

Elev 2: Ai mei știu deja. Nu-s prea bucuroși, îți dai seama, dar n-au ce să-mi mai facă.

Elev 1: Să văd dacă reușesc... am mai încercat, dar patima se ține ca scaiul de om... o să am nevoie de o tărie de fier!

Elev 2: Eu unul nici nu-mi mai propun să mă las. I-am și zis mamei: oricum sunt liber să fac ce vreau!

Pe ecran apare continuarea: Dar e bine ce faci?

Cadrul 2

Scenariu

Doi băieți de liceu povestesc.

Elev 1: Și nu mi-ai spus cum a fost la petrecerea de sâmbătă!

Elev 2: A fost super!... (apoi ezitând) Cel puțin... cât îmi amintesc din ea!

Elev 1: Cum adică?

Elev 2: Păi după a treia sau a patra bere nu-mi mai amintesc ce s-a întâmplat. În afară de faptul că sclifosita aia de Ana îmi tot spunea să nu mai beau, să nu mai beau!... I-am retezat-o scurt să nu-mi strice cheful! Să fie clar: fac ce vreau! Mai nasol a fost că m-am trezit la spital!...

Pe ecran apare continuarea: Dar e bine ce faci?

Cadrul 3

Scenariu

Doi băieți de liceu povestesc:

Elev 1: Nu mai merg la Română. Mai am niște bani și mă duc la sala de jocuri.

Elev 2: Din nou? N-ai altceva mai bun de făcut cu banii? Parcă văd că iar ne ține nouă teorie profa pentru voi care lipșiți...

Elev 1 (râzând): Lasă că nu muriți! Nu vă învață rău!

Elev 2: Păi și cu absențele ce faci? Dacă te exmatriculează?

Elev 1: Treaba mea, tu ce te bagi? Sunt liber să fac ce vreau!

Pe ecran apare continuarea: Dar e bine ce faci?



Doi băieți povestesc despre fumat. Unul îi mărturisește celuilalt că a cam obosit să se ascundă de părinții lui. Celălalt zice că părinții lui știu deja, nu-s pre bucuroși dar n-au ce să facă și că el nu își propune să se lase, doar i-a zis și mamei lui : „Sunt liber să fac ce vreau!”



Doi băieți povestesc despre petrecerea de sâmbăta trecută. Unul îi mărturisește celuilalt că nu-și mai amintește ce s-a întâmplat după a treia sau a patra bere. Își amintește doar faptul că prietena lui Ana îi tot spunea să nu mai bea, însă el i-a rețezat-o scurt ca nu cumva să-i strice cheful, i-a zis direct: „Fac ce vreau!”.
Partea nasoală a fost când s-a trezit la spital.



Doi băieți sunt pe holul școlii. Unul dintre ei spune că el nu mai vine la Română, mai are niște bani și vrea să se ducă la sala de jocuri. Celălalt încearcă să-l oprească și îi spune de absențe de exmatriculare, dar nimic, „Treaba mea, tu ce te bagi? Sunt liber să fac ce vreau!” îi răspunde colegul său.

Sunt liber

Fișă de lucru 1



1. Reflectați și răspundeți la următoarele întrebări:

- a) Din ce motiv dorește unul dintre cei doi prieteni să se lase de fumat?
- b) Cum ați descrie atitudinea prietenului care nu are în plan să se lase de fumat, față de această problemă?
- c) Ce rol au părinții în luarea unor decizii precum renunțarea la fumat?
- d) De ce credeți că se consideră „liberi” cei doi prieteni? Despre ce fel de libertate este vorba?
- e) Este sau nu îndreptățită intervenția prietenilor în situații similare cu „petrecerea” descrisă în filmul al doilea și cu „planul” descris în filmul al treilea? Argumentați răspunsul.
- f) Credeți că prietenul care, în urma cantității de alcool consumate la petrecere, s-a trezit la spital, și-a regândit modul de înțelegere a conceptului de libertate?
- g) Cum înțelegeți relația dintre libertate și bine?



2. **Citiți cu atenție definițiile din dicționar (www.dexonline.ro) ale următorilor termeni (liber, libertate, libertin, libertinaj) și marcați-le pe cele care se apropie cel mai mult de conținutul celor 3 filme. Argumentați-vă alegerile.**



LÍBER, -Ă, liberi, -e, adj. 1. (Despre oameni) Care se bucură de libertate, de independență individuală și cetățenească, care are drepturi politice și cetățenești depline. (Despre popoare, state, orașe) Independent, neatâmat, nesupus (unei puteri străine), autonom. 2. (Despre oameni) Care are posibilitatea de a acționa după voința sa, de a face sau de a nu face ceva; care nu este supus niciunei constrângeri; slobod. ◇ Liber-arbitru = capacitate a unei persoane de a se detașa de orice constrângere interioară și de a alege un curs al acțiunii din mai multe variante posibile. 3. (Despre acțiuni) Care nu este supus unei restricții cu caracter arbitrar. ◇ Traducere liberă = traducere care redă conținutul originalului în formele proprii limbii în care se traduce, fără să respecte riguros forma originalului. Versuri libere = rânduri de poezie neprozodică, în care normele prozodice, dacă apar, sunt aplicate necanonic, după dorința autorului. Intrare liberă = intrare fără plată într-o sală de spectacol, pe un stadion etc. Lovitură liberă = (la unele jocuri sportive cu mingea) lovitură acordată unei echipe drept compensație pentru o infracțiune sau o greșeală comisă de echipa adversă. Profesie liberă = profesie exercitată de o persoană pe cont propriu (fără să fie angajată permanent într-o instituție sau întreprindere). ◇ Compus: s. m. și f. liber-profesionist = persoană care exercită o profesie fără a fi angajat pe baza unui contract de muncă; liber-cugetător = persoană care promovează o atitudine independentă față de orice tradiție și autoritate, cu deosebire religioasă. 4. (Despre timp) De care se poate dispune la bunul-plac, care este în afara obligațiilor (profesionale). ◇ Expr. (Substantivat) A avea liber = a se afla în afara obligațiilor (mai ales profesionale) pe o perioadă de timp; a fi scutit pentru un timp oarecare de obligațiile (profesionale) pe care le are în mod obișnuit, a putea dispune de timpul său. 5. (Despre bănci, scaune, locuințe etc.) Care nu este ocupat, gol; neînchiriat. 6. (Despre oameni) Care nu are obligații față de alții; neangajat, disponibil. 7. Care este lipsit de artificialitate, natural, degajat, armonios, ușor. ◇ Expr. (Adverbial) A vorbi liber = a) a ține un discurs, o prelegere etc. fără a citi un text; b) a fi sincer, a spune deschis ceea ce gândește; c) a vorbi fără perdea, obscen. (A vedea) cu ochii liberi = (a vedea) fără ajutorul unui instrument optic. Desen liber = desen artistic efectuat fără ajutorul vreunui instrument tehnic. 8. (În loc. adv.) în aer liber = în plin aer, în mijlocul naturii. Sub cerul liber = afară, într-un loc descoperit. – Din fr. libre, lat. liber.

LIBERTĂȚE, (4) libertăți, s. f. 1. Posibilitatea de a acționa după propria voință sau dorință. ◇ Loc. adv. în libertate = după bunul-plac, nestingherit. ◇ Expr. A-și lua libertatea să... (sau de a...) = a-și îngădui, a-și permite să... 2. Starea unei persoane care se bucură de deplinătatea drepturilor politice și civile în stat. Starea celui care nu este supus unui stăpân. Situația unei persoane care nu se află închisă sau întemnițată. ◇ Expr. A pune în libertate = a elibera din închisoare, din arest etc. 3. Independență, neatârnare (a unui stat față de o putere străină). 4. (La pl.) Drepturi fundamentale recunoscute prin Constituție cetățenilor, de dezvoltare și liberă manifestare a personalității (libertatea cuvântului, a presei etc.). ◇ Libertate individuală = dreptul care garantează inviolabilitatea persoanei. Libertate de conștiință = principiu formal în societatea modernă pluralistă, care face posibilă acțiunea în conformitate cu propria conștiință, în principal în ce privește religia. Libertate de gândire = drept al cetățeanului prevăzut de constituțiile democratice, de a-și exprima modul propriu de gândire. – Din fr. liberté, lat. libertas, -atis.

LIBERTÍN, -Ă, libertini, -e, adj. (Adesea substantivat) Care sfidează regulile decenței și ale moralei; indecent, ușuratic, desfrânat. – Din fr. libertin, lat. libertinus. Corupt, decăzut, depravat, desfrânat, destrăbălat, dezmațat, imoral, nerușinat, pervertit, stricat, vicios.

LIBERTINAJ s. n. Comportare, viață de libertin; desfrâu, destrăbălare

Sunt liber

Fișă de lucru 2

1. a. Ce cuvinte asociați cu ideea de libertate? Completați spațiile indicate cu astfel de cuvinte.



1. b. Alegeți cuvântul care vi se pare cel mai important și explicați succint de ce îl asociați cu ideea de libertate.

Sunt liber să...



3. **Dezbateri:** Cum înțelegeți textul următor? Se aplică el în viața voastră de zi cu zi? În ce mod?

„ *Libertatea ta se termină acolo unde începe libertatea celuiilalt!* ”
(John Stuart Mill)

4. Care este relația dintre libertate și responsabilitate? Explicați în aproximativ 100 de cuvinte.

Sunt liber

Fișă de lucru 3

1. În Vechiul Testament, ideea de libertate apare mult în relație cu statutul de rob, sclav. Conform legii iudaice, robii erau eliberați în anul jubiliar, anul care urma celor 7 cicluri de câte 7 ani. Comparați ce însemna atributul „liber” pentru un rob din perioada Vechiului Testament cu ceea ce înseamnă pentru cei doi prieteni.



Radu

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Rob evreu

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. Identificați termenii asociați ideii de libertate în următoarele texte din Vechiul Testament și discutați pe marginea semnificației lor:

Iar cântăreții, cei mai de seamă din neamul Leviților, erau liberi de ocupații în cămarile templului, pentru că ziua și noaptea erau îndatorați să se îndeletnicească cu cântarea. (I Paralipomena 9,33)

Dacă tu vei tăcea în vremea aceasta, atunci izbăvirea și eliberarea vor veni pentru Iudei din altă parte, iar tu și casa tatălui tău veți pieri. Și cine știe dacă tu n-ai ajuns la vrednicia de regină tocmai pentru vremile acestea? (Eстера 4,14)



De aceea, așa zice Domnul: Voi nu v-ați supus Mie, ca să dați fiecare drumul aproapelui vostru; pentru aceea iată, Eu, zice Domnul, voi da libertate sabiei asupra voastră, ciumei și foametei și vă voi face «pricină» de groază pentru toate regatele pământului. (Ieremia 34,17)

Duhul Domnului este peste Mine, că Domnul M-a uns să binevestesc săracilor, M-a trimis să vindec pe cei cu inima zdrobită, să propovăduiesc celor robiți slobozire și celor prinși în război libertate (Isaia 61,1)

O, Doamne, eu sunt robul tău și fiul roabei tale. Rupt-ai legăturile mele. Ție îți voi jertfi jertfă de laudă și numele Domnului voi chema (Psalmul 115, 7)

3. a. Lecturați următorul text din Sfânta Evanghelie după Ioan, capitolul 8:

31. Deci zicea Iisus către iudeii care crezuseră în El: Dacă veți rămâne în cuvântul Meu, sunteți cu adevărat ucenici ai Mei;

32. Și veți cunoaște adevărul, iar adevărul vă va face liberi.



33. Ei însă I-au răspuns: Noi suntem sămânța lui Avraam și nimănui niciodată n-am fost robi. Cum zici Tu că: Veți fi liberi?

34. Iisus le-a răspuns: Adevărat, adevărat vă spun: Oricine săvârșește păcatul este rob al păcatului.

35. Iar robul nu rămâne în casă în veac; Fiul însă rămâne în veac.

36. Deci, dacă Fiul vă va face liberi, liberi veți fi într-adevăr.

3. b. Care este, din perspectiva Evangheliei după Ioan, calea spre libertate, și cum se raportează ea la libertatea celor doi protagoniști?

4. Propuneți propria definiție a libertății.

Telecomanda

Scenariu

Suntem stăpâni asupra vieții noastre. Asupra timpului nostru. Asupra deciziilor noastre. (Pauză câteva secunde) Oare, chiar suntem?

Personaje:

- un tânăr

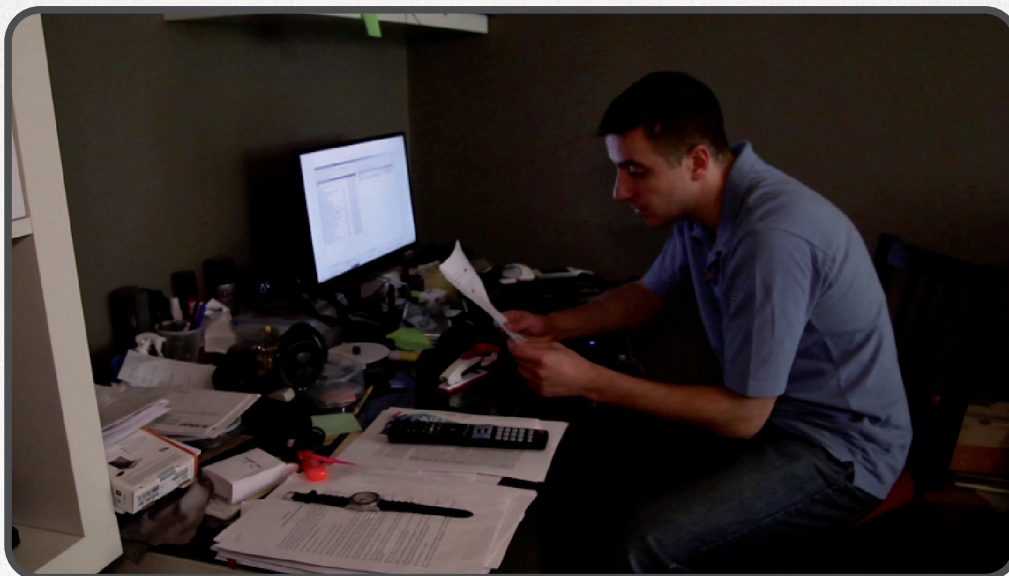
Un tânăr intră în casă, se dezbracă de haină și își lasă în hol geanta. Trece prin bucătărie, deschide frigiderul, se uită dezamăgit, strâmbă din nas... și pleacă în cealaltă cameră.

Se trânteste în fotoliu, exagerat de plictisit și se uită în jur: biblioteca (pornește spre ea, întinde mâna ca să ia o carte, dar... se răzgândește). Merge spre biroul de lucru, se apucă să scrie ceva, dar, dezamăgit, mototolește vreo două foi pe care scrisese și le aruncă la gunoi. În cele din urmă vede telecomada televizorului. O ia, se aruncă iar în fotoliu, pornește televizorul și începe să schimbe canalele, nereușind să se decidă... Fundalul se estompează, apare pe ecran textul *După o oră...* Același tânăr, obosit, plictisit, cu acea privire de om hipnotizat, tot cu telecomanda în mână, doar că e întors în fotoliu cu picioarele în sus (să indice lehamitea)... Imaginea se estompează și apare textul: „Viața e scurtă. Nu te lăsa furat de telecomandă!” Textul se estompează și apare din nou, central, doar cuvântul *Telecomandă*

Apoi, dacă e posibil, să dispară treptat din cuvânt literele „le”, ca să rămână doar enunțul *Te comandă?!?* (să apară și semnul întrebării și ale exclamării).



*Un tânăr intră în casă, se dezbracă de haină și își lasă în hol geanta.
Trece prin bucătărie, deschide frigiderul, se uită dezamăgit, strâmbă din nas... și pleacă în cealaltă cameră.*



Se trănțește în fotoliu, exagerat de plictisit și se uită în jur: biblioteca (pornește spre ea, întinde mâna ca să ia o carte, dar... se răzgândește)



Merge spre biroul de lucru, se apucă să scrie ceva, dar, dezamăgit, mototolește vreo două foi pe care scrisese și le aruncă la gunoi. În cele din urmă vede telecomanda televizorului. O ia, se aruncă iar în fotoliu, pornește televizorul și începe să schimbe canalele, nereușind să se decidă...

După o oră, tânărul e tot acolo, cu telecomanda în mână, obosit, plictisit, hipnotizat, controlat.

Telecomanda

Fișă de lucru 1



1. Cât plictisit ți se pare tânărul?
2. Te regăsești în gesturile care le face? Enumeră lucrurile pe care le faci și tu.
3. Cam așa vii de la școală?
4. Care sunt preocupările tale după ce vii acasă?
5. Să presupunem că ești singur acasă. După ce mănânci ceva te așezi la calculator sau la televizor?

Chestionar

6. „Care pe care”. Află cine este stăpân tu sau televizorul!

Notă: La punctul „d”. poți răspunde prezentând propria ta variantă.

1. Cât timp stai la TV pe zi?
 - a. o oră
 - b. 4 ore
 - c. nici nu știu
 - d.
2. De câte ori schimbi canalele când te uiți la TV?
 - a. de câte ori dau peste ceva neinteresant
 - b. trec o dată prin toate canalele
 - c. de câte ori vreau
 - d.

3. Cât de des ai adormit la TV?

- a. niciodată
- b. câteodată
- c. de fiecare dată când sunt obosit
- d.

4. De câte ori te-ai enervat că nu găsești ceva interesant la TV?

- a. de multe ori
- b. eu găsesc de fiecare dată ceva interesant
- c. de câte ori nu găsesc un film interesant
- d.

5. Te uiți la scandalurile mondene cu pițipoane și giboni?

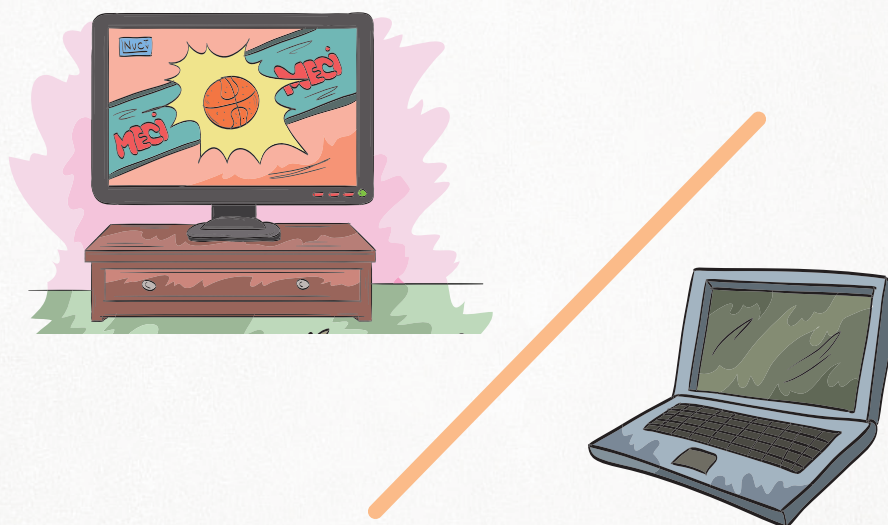
- a. da, mă amuză teribil
- b. da, fiindcă sunt senzaționale
- c. da, pentru a vedea prostia omenească
- d.

6. Sesizezi manipularea verbală, paraverbală și nonverbală a prezentatorilor

- a. da
- b. da, dar nu mă deranjează
- c. nu
- d.

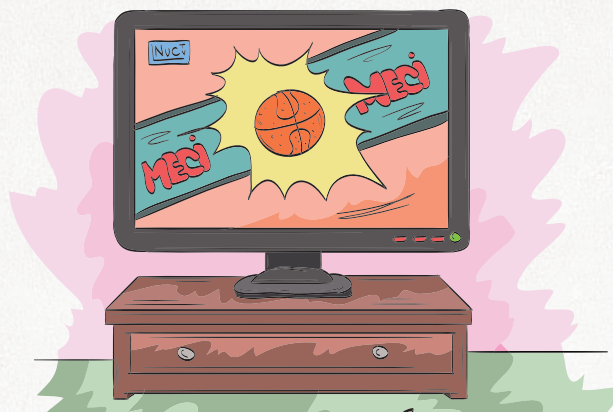
7. Temă de reflecție:

După finalizarea chestionarului ai aflat cine e stăpânul? TV-ul sau Televizorul!



Telecomanda

Fişă de lucru 2



- 1. În cazul în care nu ai televizor sau nu te uiți de obicei la el, asta nu înseamnă că ești stăpân pe timpul tău. Îți propun câteva teme de reflecție:**
- a. Cât timp te joci, te relaxezi, sau pur și simplu stai la calculator (Avem de-a face tot cu un ecran ca la TV)?*
 - b. Câți prieteni ai pe facebook (Nu întreb aiurea, ci ca să-ți dai seama câte postări e necesar să vizualizezi zilnic)?*
 - c. Ai scăpat miezi de pâine, coji de semnițe etc. pe tastatură (Vezi nici nu ai timp să mănânci tihnit)?*
 - d. La câte filme te uiți săptămânal (Spre deosebire de TV, aici poți pune și pe pauză sau poți repeta scenele care te interesează)?*

Nu mai continui cu temele de reflecție că te-ai prins de fază! TV sau calculator tot o laie îi! Ești de acord cu afirmația anterioară? Te stăpânești și pe tine calculatorul? Expuneți opinia în 100 de cuvinte.

2. Comentează afirmația: „Au mințit poporul cu televizorul!”. Menționează un caz pe manipulare exprem de evidentă.

3. „Ceea ce te biruiește, aceea te și stăpânește.” (2Petru 2,19) Ești biruit de TV sau calculator? Fii sincer! Faptul că apeși pe telecomandă sau pe taste, nu înseamnă că ești stăpân! Fă o încercare: nu te mai uita la TV și nu folosi calculatorul o săptămână ca să te convingi! Fă mental această încercare și vei realiza cine e dependent de celălalt, tu sau aparatul? Dacă schimbi canalul nu înseamnă că ești stăpân (Tot la TV te uiți)! Oferă-mi un feedback meditănd la cuvintele Sfântului Petru.





Umbră

Scenariu

Scenariu 1

O umbră stă la masă și toarnă în pahar, pare amețită de la băutură. Servește băutura din pahar și apoi își lasă capul sprijinit pe marginea scaunului. Se apropie de masă o altă umbră, care îl mângâie pe creștet și se așează la masă, după care ia pe rând sticlele de pe masă și paharul din mâna primei umbre, și le așază jos. Îi ia mâna primei umbre și o mângâie.

Scenariul 2

O umbră dezorientată cu un ghiozdan caută drumul pe care s-o apuce. Două mâini uriașe (efect de umbră) apucă umbra cu ghiozdan și o direcționează spre drumul bun după care o împinge.

Scenariul 3

O umbră pare deprimată și face gesturi disperate spre cer după care se prăbușește în genunchi. O altă umbră o ridică și o îmbrățișează cu empatie.

Scenariul 4

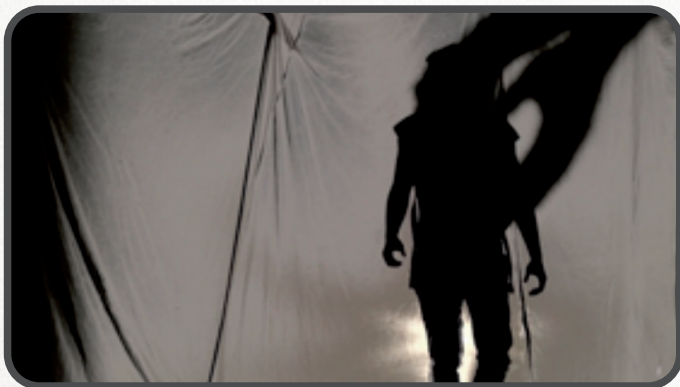
Două umbre se ceartă, fiecare având propriile argumente insurmontabile. O a treia umbră uriașă atinge cu mâinile creștetul celor două umbre și le conciliază.

Scenariul 5

O umbră care parcă atârna în jos este răpită într-o mașină.



O umbră stă la masă și toarnă în pahar, pare amețită de la băutură. Servește băutura din pahar și apoi își lasă capul sprijinit pe marginea scaunului. Se apropie de masă o altă umbră, care îl mângâie pe creștet și se așează la masă, după care ia pe rând sticlele de pe masă și paharul din mâna primei umbre, și le așază jos. Îi ia mâna primei umbre și o mângâie.



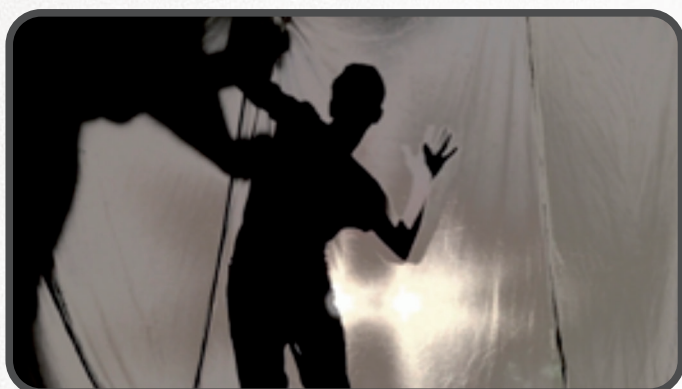
O umbră dezorientată cu un ghiozdan caută drumul pe care s-o apuce. Două mâini uriașe (efect de umbră) apucă umbra cu ghiozdan și o direcționează spre drumul bun după care o împinge.



O umbră pare deprimată și face gesturi disperate spre cer după care se prăbușește în genunchi. O altă umbră o ridică și o îmbrățișează cu empatie.



Două umbre se ceartă, fiecare având propriile argumente insurmontabile. O a treia umbră uriașă atinge cu mâinile creștetul celor două umbre și le conciliază



O umbră care parcă atârnă în jos este răpită într-o mașină.

Umbra

Fișă de lucru 1

1. Ai vizionat cu atenție materialul video? Răspunde la următoarele întrebări:

a. Câte ipostaze sunt prezentate în materialul video?

b. Descrie în 5 cuvinte tema fiecărei ipostaze:

i.	_____	_____	_____	_____	_____
ii.	_____	_____	_____	_____	_____
iii.	_____	_____	_____	_____	_____
iv.	_____	_____	_____	_____	_____
v.	_____	_____	_____	_____	_____

c. Care este ideea comună tuturor celor 5 ipostaze?

2. Te-ai regăsit vreodată în una din ipostazele prezentate? Descrie această experiență și modul în care ai reușit să o depășești.

3. În materialul video vizionat, cum reușesc personajele să iasă din situația dificilă în care se află?

Ipostaza 1	
Ipostaza 2	
Ipostaza 3	
Ipostaza 4	
Ipostaza 5	

4. **Imaginează care este povestea fiecărui om din materialul video prezentat, apoi:**
- a. Găsește un titlu potrivit pentru fiecare poveste
 - b. Descrie pe scurt povestea fiecărui om

1. Titlu:

2. Titlu:

3. Titlu:

4. Titlu:

5. Titlu:

Un test ratat

Scenariu

Victor, elev în clasa a X-a are un test greu. Este filmat în apartament pregătindu-se în grabă de test. Coboară în grabă casa scării și se oprește la un moment dat, amintindu-și că a uitat ceva. O sună în acel moment.

Personaje:

- Victor
- mama lui

Victor: Mama, adu-mi și mie cheile, te rog. Le-am uitat pe masă, nu vreau să mă întorc, am un examen greu azi. Da... să nu fie cu ghinion! Aa... ești acasă când vin! Bine atunci! Să-mi ții pumnii!

Pe ecran apare scris: *În după amiaza aceleiași zile...* Victor se întoarce de la școală... cam fără chef, târăște picioarele. Sună la ușă, intră în casă și în vreme ce se dezbracă de haină și se descalță, discută cu mama.

Mama: Ei, cum a fost azi?

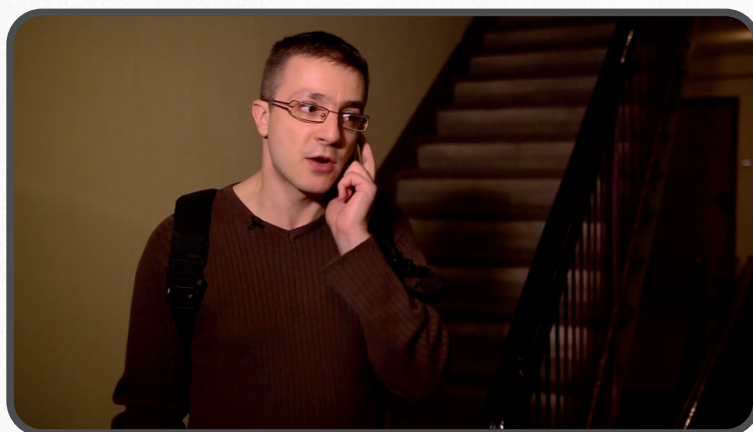
Student: Cum să fie... aiurea!

Mama: De ce? N-ai știut la examen?

Student: Eh... păi nu prea... Deși am avut grijă să plec cu dreptul din casă, nu m-am mai întors după chei și astăzi, ca niciodată, n-am întâlnit nicio pisică în drum spre facultate!

Mama (cu greu își stăpânește râsul deoarece ea nu crede în superstiții, se gândește câteva clipe și apoi întreabă): Dar... dacă ai trecut pe sub vreo scară fără să îți dai seama?

Cadrul final: Studentul se uită nedumerit și speriat de posibilul adevăr al spuselor mamei sale. Pe ecran apare scris: „Avertisment! Consumul excesiv de superstiții dăunează grav notelor!”



Victor, elev în clasa a X-a are un test greu. El pleacă grăbit din apartament dar pe scări își dă seama că și-a uitat cheile sus. O sună pe mama sa să i-le aducă, căci dacă s-ar întoarce el din drum acesta ar fi un lucru cu ghinion.



După test, Victor se întoarce acasă cam demoralizat. Imediat mama sa îl ia la întrebări. El îi spune că nu prea a știut la test și nu își dă seama de ce... ca doar a făcut totul cum trebuie ca sa aibă tot norocul din lume: „am avut grijă să plec cu dreptul din casă, nu m-am mai întors după chei și astăzi, ca niciodată, n-am întâlnit nicio pisică în drum spre școală”.



Mama lui cu greu își stăpânește râsul, deoarece ea nu crede în superstiții.. se gândește câteva clipe și apoi întreabă: „Dar... dacă ai trecut pe sub vreo scară fără să îți dai seama?”. Victor încremenește.

„Avertisment! Consumul excesiv de superstiții dăunează grav notelor!”

Un test ratat

Fișă de lucru 1

1. Răspundeți la următoarele întrebări:

- Ce a uitat Victor acasă fiind foarte grăbit?*
- De ce evită el să se întoarcă pentru a recupera obiectul uitat?*
- Ce o roagă pe mama sa la telefon?*
- De ce credeți că nu a știut Victor la test? Pentru că există probabilitatea să fi trecut pe sub vreo scară, fără să-și fi dat seama?*



2. Care sunt actele preventive săvârșite de Victor pentru a ști la test? Completați spațiile:

1. _____

2. _____

3. _____

3. În unele zone ale țării, întâlnirea cu un preot este considerată aducătoare de ghinion. Cum ar trebui percepută o astfel de întâlnire de către un creștin? Explicați în 8-10 rânduri.

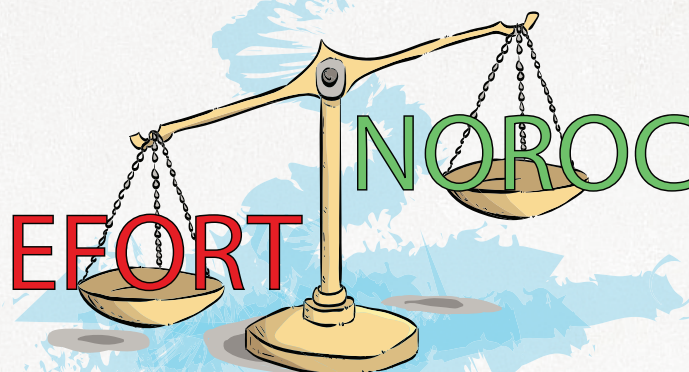
4. Alcătuiți o listă cu cele mai importante 5 lucruri pe care trebuie să le facem atunci când vrem să obținem o reușită? Se regăsesc cele menționate de voi în lista lui Victor? Discutați!

1. _____

2. _____

3. _____

5. Care este raportul corect dintre efort și noroc în cazul unui examen sau test? Explicați succint rolul fiecăruia în spațiul alocat și chiar exemplificați.



Explicație:

Exemplu:

Explicație:

Exemplu:

5. Magii care L-au căutat pe Pruncul Iisus ca să Îi aducă daruri și să I se închine au fost călăuziți de o stea. În ce măsură credeți că viața noastră poate fi călăuzită de stele? Răspundeți după ce ați reflectat asupra textului Troparului Nașterii Domnului, unul dintre cele mai importante texte care se cântă în Biserica de Crăciun:



Nașterea Ta, Hristoase, Dumnezeuul nostru, răsărit-a lumii Lumina cunoștinței; că întru dânsa cei ce slujeau stelelor, de la stea s-au învățat să se închine Ție, Soarelui dreptății, și să Te cunoască pe Tine, Răsăritul cel de sus, Doamne, slavă Ție!

„Și va răsări pentru voi, cei care vă temeți de numele Meu, Soarele dreptății, cu tămăduire venind în razele lui...” (Maleahi 3,20)

Viral

Scenariu

Maria și Miruna sunt prietene. Maria își face selfie-uri pentru o postare de succes. Ideea este ca Maria să aibă o ținută sumară, dar nu prea sumară! Apare Miruna – am vrea mai mult să sugerăm că ținuta e sumară, nu să arătăm prea explicit.

Personaje:

- Miruna
- Maria

Miruna: Salut! Ce faci aici?

Maria: Vreau să-mi schimb poza de profil și mă tot chinui să-mi iasă ceva super! Ceva care să strângă cât mai multe like-uri! Ce zici de asta? *(îi arată o poză pe telefon)*

Miruna: E faină! O să dea multă lume like!

Maria: Fain nu-i destul! Ar trebui să fie ceva aproape viral între prietenii mei!

Miruna: La poza trecută aveai 350 de like-uri. Nu era destul? Și ținuta asta a ta....

Maria: 350 din 1000 de prieteni? Cred că glumești! Hai ajută-mă să-mi fac o poză reușită!

Miruna: Ok!

Cadrul 2 cu cele două fete vorbind la telefon.

Maria *(aproape plângând)*: Sunt disperată! Nu mai știu ce să fac! Sunt asaltată cu tot felul de comentarii nasoale!

Miruna: Nu știu nici eu ce să-ți spun! Nu mi s-a întâmplat niciodată așa ceva! De ce nu ștergi poza?

Maria: Am șters-o, dar tot o postează câte unul dintre prieteni! Acum toți mă cred o... fată de aia... mi-e și groază să mă gândesc de care!

Miruna: Acum ești cu adevărat virală!

Pe ecran apare scris: Atenție ce îți dorești, s-ar putea să se împlinească!



Maria și Miruna sunt prietene. Maria tot încearcă să își facă selfie-uri pentru o postare de succes. Miruna încearcă să o convingă ca are deja o poză faină... însă faină nu e de ajuns pentru Maria, ea vrea ca poza ei să fie virală, așa că o roagă pe Miruna să o ajute.



Peste câteva ore, Maria o sună pe Miruna disperată. După ce a postat noua poză, e asaltată cu tot felul de comentarii nasoale. Toți o cred acum o „fată de aia”.



*Miruna îi spune că acum e într-adevăr „virală”.
Atenție ce îți dorești, s-ar putea să se împlinească!*

Viral

Fișă de lucru 1

1. Ai vizualizat cu atenție materialul video? Unde crezi că a greșit eroina din filmul nostru?

2. Crezi că e bine să fii „viral” pe internet?

a. Da, înseamnă că ești foarte popular

b. Da, o să pot profita de asta...

c. Nu. Unele poze sau filme care acum par a fi virale pot să mă compromită în viitor

3. Crezi că „viralele” de pe internet se împart în bune și rele? Oferă câte două exemple pentru fiecare categorie.

1. _____

2. _____

1. _____

2. _____

4. De ce crezi că unii insistă să posteze imagini sau fișiere video cât mai „atrăgătoare” pentru a deveni „virale”?

5. Ai auzit vreodată de preoți „virali”? Ce ar trebui să facă un preot în acest sens?

6. Să gândim și altfel! Se spune de multe ori că „nu putem vedea pădurea din pricina copacilor”. Este și cazul filmului nostru? Ce alte subiecte importante mai putem identifica? Notează-le mai jos .

7. Lucrează pe grupe! Concepe împreună cu ceilalți colegi un „viral” pozitiv pe o temă care te-a impresionat în mod deosebit! O să îl vizionăm ora viitoare!

Visuri

Scenariu

Alex și Ioana sunt colegi de școală, în clase diferite. Ioana este pasionată de medicină și este olimpică la biologie. Alex este și el olimpic, dar... la fotbal. Acțiunea se petrece într-o sală de curs. Ioana se apropie de doamna profesoară care se află la catedră și notează ceva.

Personaje:

- Ioana
- profesoara
- Alex
- antrenorul

Ioana: Doamna profesoară, am reușit să lămuresc structura de helix a acidului dezoxiribonucleic. Dicționarul medical m-a ajutat foarte mult.

Profesoara: Brava Ioana! Mă bucur foarte mult, mă așteptam de la tine să rezolvi mica ecuație pe care ți-am dat-o. Totuși, olimpiada se apropie așa că îți recomand să aprofundezi mai departe codul genetic și modul lui de preluare de la acidul ribonucleic. Da? Ioana... nu uita că un loc bun la olimpiadă îți poate asigura admiterea la medicină...

Ioana (fericită și emoționată în același timp): Știu, de aceea presiunea e mult mai mare.

Profesoara: Hai curaj... nu renunța la visurile tale!

Un alt cadru îl prezintă pe Alex care se antrenează pe un teren de fotbal cu antrenorul său. Șuturi la poartă, alergare. Alex are parte mai mult de ratări și e dezamăgit. Antrenorul său îl întreabă:

Antrenorul: Alex, unde e tehnica din lovitură? Nu ți-am explicat de o mie de ori?

Alex: Of, domnule antrenor, ratez și eu o singură dată și vă legați de mine!? **Izbește mingea și se reazămă de bara porții debusolat.**

Antrenorul (se apropie de el și îi spune): Alex, eu am fost foarte clar în privința ta. Ai un talent înăscut, dar trebuie să și lupți pentru a deveni din ce în ce mai bun. Dacă nu ai fi atât de leneș până în primvară ai putea să ajungi la naționala de juniori. Gândește-te mai bine! Nu renunța la visurile tale

Cadru cu alarma unui telefon mobil care sună. Ioana se trezește din somn voioasă și începe să studieze la biologie.

Un alt cadru cu un telefon mai performant, al lui Alex, a cărui alarmă sună. Alex se trezește și exclamă: Ce vis frumos, antrenorul a zis să nu renunț la visele mele. Nu, nu renunț **(Alex se așează în pat și continuă să doarmă)**



Alex și Ioana sunt colegi de școală, în clase diferite. Ioana este pasionată de medicină și este olimpică la biologie. Alex este și el olimpic, dar... la fotbal.



Ioana vorbește cu profesoara ei de biologie și îi mărturisește că a reușit să lămurească structura de helix a acidului dezoxiribonucleic. Profesoara e foarte mândră de ea, se aștepta să o scoată la capăt cu structura de helix a acidului dezoxiribonucleic, însă în același timp îi amintește Ioanei să nu se culce pe o ureche pentru că olimpiada e aproape și că o notă bună la olimpiadă îi poate îndeplini visul de a urma medicina.



Alex se antrenează cu antrenorul său. Nu are o zi prea bună, nu reușește să facă mingea să intre în poartă. Antrenorul său îi atrage atenția că degeaba are talent dacă nu muncește, dacă ar fi mai harnic până la primăvară ar putea ajunge la naționala de junior. Antrenorul îl îmbărbătează și îi zice: „NU renunța la visurile tale!”

Visuri

Fișă de lucru 1



1. Ce anume își dorește Ioana să obțină în urma olimpiadei la biologie?
2. Care este visul spre care tinde Alex?
3. Care din discursurile celor doi profesori ți se pare mai motivant?
4. Atitudinea căruia dintre cei doi tineri te caracterizează mai mult?
5. Ai observat cum aplică Alex sfatul antrenorului său?
6. Ce vis vrei să ți se împlinească în viitorul imediat apropiat?
7. Realizează o piramidă valorică cu cele 10 elementele indicate pe care le ai în vedere atunci când te pregătești să-ți împlinești un vis. Așează-le în ordinea importanței lor lângă piramidă.

1. Nevoia de a depune efort; 2. Gestionarea resurselor intelectuale;
 3. Înzestrarea naturală; 4. Gestionarea resurselor fizice; 5. Gestionarea timpului; 6. Susținerea motivației; 7. Îndrumare;
 8. Nevoia de susținere; 9. Sprijinul familiei; 10. Aprecierea prietenilor.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

8. Folosindu-te de alegerile făcute pentru primele trei poziții, dezvoltă un plan de susținere a visurilor personale.

9. Enumeră 3 factori externi (generați de cercul de prieteni sau apropiați) și 3 factori interni (care țin doar de tine) care pot influența benefic evoluția unui proiect personal.

Factori externi	1.	
	2.	
	3.	
Factori interni	1.	
	2.	
	3.	

10. Ce loc ocupă ajutorul lui Dumnezeu în realizarea visurilor tale?

11. Citește textul psalmic și răspune la întrebarea de mai sus ținând cont de ideea exprimată de autorul sfânt?

„De n-ar zidi Domnul casa, în zadar s-ar osteni cei ce o zidesc; de n-ar păzi Domnul cetatea, în zadar ar priveghea cei ce o păzește. În zadar vă sculați dis-de-diminează, în zadar vă culcați târziu, voi care mâncați pâinea durerii, dacă nu v-ar da Domnul somn, iubiți ai Săi.”

(Psalmul 126,1-2)



Voluntariat

Scenariu

A început postul Crăciunului. Pentru a aduce un dram de bucurie în sufletele copiilor de la orfelinat și ale bătrânilor de la casa de bătrâni, facultatea a organizat o colectă de fructe și legume. Ioana, cu un caiet în care notează, tocmai primește de la o colegă de a ei o pungă în care se presupune că ar fi câteva kilograme de fructe...

Personaje:

- Alex
- Ioana
- Maria

Ioana: Servus, Maria! Mă bucur că ne ajuți și tu... Spune-mi, te rog, ce ai adus? Ca să notez în caiet și să ne fie mai ușor la distribuire...

Maria: Am adus 5 kilograme de clementine și 3 kilograme de banane...

Ioana: Super! Cred că de acestea se vor bucura copiii de la casa „Prichindel”! Și data trecută când i-am vizitat, clementinele au avut cel mai mare succes!

Maria: Mă bucur!

Ioana: Mulțumim!

Maria: Cu drag!

Maria pleacă, iar Ioana rămâne și se uită la mulțimea de pungi pe care trebuie să le ducă, după care zice: Ce de fructe și legume! Anul acesta colegii s-au întrecut pe ei înșiși! (apoi, cu îngrijorare...) Dar cine o să mă ajute să le duc până la mașină? Că e tocmai în capătul curții...

Între timp se apropie Alex, colegul ei. Ioanei îi apare un zâmbet pe chip, cu gândul că și-a găsit ajutorul: Ia uite-l pe Alex! Poate o să mă ajute el... (îl salută pe Alex, făcând un semn cu mâna... Alex se apropie să vadă despre ce e vorba.)

Ioana: Servus Alex!

Alex (fără prea mult chef): Servus, Ioana!

Ioana: Te rog să mă ajuți să ducem toate fructele și legumele acestea la mașină, în capătul curții. Peste o oră suntem așteptați cu ele la orfelinat și la casa de bătrâni...

Alex (privind la mulțimea pungilor, foarte pragmatic): Și mie ce-mi pică? Mai bine merg acasă să mă odihnesc! Ultimul curs m-a epuizat...

Ioana rămâne blocată la acest răspuns. Apoi apare mesajul final al filmului (ambele texte sau ultimul, după cum hotărăște echipa):

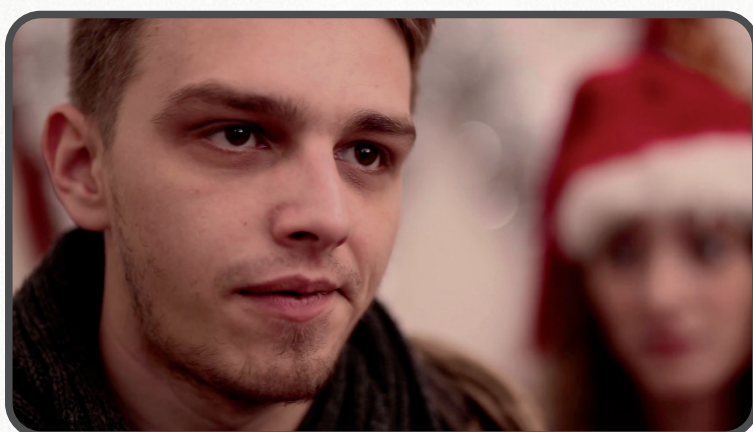
Mesaj text final: „Pe toate vi le-am arătat, cum că astfel ostenindu-vă trebuie să-i ajutați pe cei slabi și să vă aduceți aminte de cuvintele Domnului Iisus, căci El a zis: Mai fericit este a da decât a lua”. (Faptele Apostolilor 20,35)



A început postul Crăciunului. Pentru a aduce un dram de bucurie în sufletele copiilor de la orfelinat și ale bătrânilor de la casa de bătrâni, facultatea a organizat o colectă de fructe și legume. Ioana, cu un caiet în care notează, tocmai primește de la o colegă de a ei, Maria, o pungă cu câteva kilograme de fructe.



După ce Maria pleacă, Ioana își dă seama că nu a rămas nimeni să o ajute să ducă plasele cu bunătăți la mașină. Dar deodată îl vede pe Alex și îl strigă bucuroasă.



Alex vine și o salută, însă când e rugat de Ioana să o ajute să care pungile, acesta spune: „Și mie ce-mi pică? Mai bine merg acasă să mă odihnesc! Ultimul curs m-a epuizat...”

„Pe toate vi le-am arătat, cum că astfel ostenindu-vă trebuie să-i ajutați pe cei slabi și să vă aduceți aminte de cuvintele Domnului Iisus, căci El a zis: Mai fericit este a da decât a lua”. (Faptele Apostolilor 20,35)

Voluntariat

Fișă de lucru 1



1. Cu ce scop au fost colectate fructele și legumele?
2. Ce spune cantitatea adunată despre disponibilitatea tinerilor de a dona pentru cei lipsiți?
3. Ai participat vreodată la o campanie de colectare de obiecte/alimente/bani pentru oameni lipsiți de mijloace de trai? Dacă da, care a fost rolul tău?
4. De ce crezi că este important să ne implicăm în acțiuni care vizează ajutorarea aproapelui?
5. Replica lui Alex din materialul video vizionat constă din trei propoziții. Una din ele indică un grad ridicat de egoism. Care este aceea?
 - a. „Mai bine merg acasă să mă odihnesc”.
 - b. „Și mie ce-mi pică?”
 - c. „Ultimul curs m-a epuizat”.
6. Cum crezi tu că l-ai putea convinge pe Alex să se implice în acțiunea organizată de colegii lui? Redactează două răspunsuri, unul în care să folosești un limbaj negativ cu tentă de reproș și unul, folosind un limbaj pozitiv.

Răspuns cu limbaj negativ	
Răspuns cu limbaj pozitiv	

Care dintre cele două tipuri de abordare credeți că va da roade?

7. Ce soluție ai găsi tu dacă ai fi fost în locul Ioanei care tocmai a fost refuzată de Alex?

8. Având ca suport discursul paulin privitor la strângerea de fonduri, menționați condițiile de realizare a acestei activități caritabile și binefacerile de care au parte cei care se implică activ.

„Despre strângerea de ajutoare pentru sfinți îmi este de prisos să vă scriu. [...] Am socotit deci că este nevoie să îndemn pe frați să vină întâi la voi și să pregătească darul vostru cel dinainte făgăduit, ca el să fie gata, așa ca un dar, nu ca o faptă de zgârcenie. Aceasta însă zic: Cel ce seamănă cu zgârcenie, cu zgârcenie va și secera, iar cel ce seamănă cu dărnicie, cu dărnicie va și secera. Fiecare să dea cum socotește cu inima sa, nu cu părere de rău, sau de silă, căci Dumnezeu iubește pe cel care dă cu voie bună. Și Dumnezeu poate să înmulțească tot harul la voi, ca, având totdeauna toată îndestularea în toate, să prisosiți spre tot lucrul bun, precum este scris: Împărțit-a, dat-a săracilor; dreptatea Lui rămâne în veac. Iar Cel ce dă sămânță semănătorului și pâine spre mâncare, vă va da și va înmulți sămânța voastră și va face să crească roadele dreptății voastre, ca întru toate să vă îmbogățiți, spre toată dărnicia care aduce prin noi mulțumire lui Dumnezeu. Pentru că slujirea acestui dar nu numai că împlinește lipsurile sfinților, ci prisosește prin multe mulțumiri în fața lui Dumnezeu; Slăvind ei pe Dumnezeu, prin adevărarea acestei ajutorări, pentru supunerea mărturisirii voastre Evangheliei lui Hristos și pentru dărnicia împărtășirii către ei și către toți, se roagă pentru voi, și vă iubesc pentru harul lui Dumnezeu cel ce prisosește la voi. Iar lui Dumnezeu mulțumire pentru darul Său cel negrăit.” (2 Corinteni 9)



Enumeră condițiile de strângere de fonduri

Care sunt binefacerile milostivirii



ISBN: 978-606-37-0743-8